

உ

பரமபதி துணை.

தெட்சனாமூர்த்தி குருமுகமென்னும்  
அகஸ் திய முனி வ ரு ளி ய  
மனோன்மணி தீட்சை 100 நாற்பத்தி  
முக்கோண பூஜாவிதியும் சேர்ந்தது.

கற்பமுப்புருநூல் 100.



இந்நூல் கிடைக்கும் இடம்:-

இ. ராம. குருசாமிக்கோனார் சன்

ஜி. இராமசாமிக்கோன்,

புத்தகசாலை, புதுமண்டபம் மதுரை.

(காபி னாட்)

1959 கிடைசு 1-4-0

1959

81-1025

---

---

மதுரை வடக்குமாசி வீதி, குருசாமிக்கோனார் தெரு,  
ஸ்ரீ ராமச்சந்திர விலாசம் பிரஸில்  
பதிப்பிக்கப்பெற்றது.  
காப்பி 500. மூலமும் பதிப்பு.

---

---



உ  
பரமபதி துணை.



அகத்திய முனிவ ரருளிச்செய்த  
கற்ப முப்புக் குருநூல் 100.

காப்பு.

ஆதிவிந்து நரதமுடன் வாலேகாப்பு  
அருள்மிகுந்த அகாரஉகா ரங்கள் காப்பு  
சோதிமய மாயிலங்குஞ் சிகாரங்காப்பு  
சுகமான குண்டலியா மகாரங்காப்பு  
நீதியுள சுளிமுனைக்கு ளவதரித்த  
நீலியவள் பாதமதை நிதம்பூசித்து  
பாதிமதி தனையணிந்த யீசன்பாதம்  
பணிந்துயான் குருமுடிப்புப் பாடினேனே. (1)

தெட்சண மூர்த்தி யென்றது.

பாடினேன் அனேகநூல் பெரிதே அய்யா  
பண்பாக அதிலிருந்து கற்பந்தன்னிற்  
கூடினேன் பரிபாஷை யில்லாமற்றான்  
குவலையத்தோர் பிழைப்பதற்கு இந்த நூலைத்  
தேடினேன் தென்பொதிகை தனிவிருந்தேன்  
சிவன்றூண் தெட்சண மூர்த்தியென்றார்  
நாடினே னவர்பாதம் பணிந்து கொண்டு  
நானிலத்தில் மனோன்மணியை பூசித்தேனே. (2)

சித்தர் கற்பம் சாபிட்டது.

மனோன்மணியாள் பாதமதை மனநிலைவத்து  
மார்க்கமுள்ள குருமுடிக்க வகையுங்கண்டேன்  
வனம்பெருத்த தென்பொதிகை யிருக்கும்போது  
மகாசித்த ரனேகர்வந்து கற்பமுண்டு  
இனப்பிரித்துச் சாக்குவனை செந்தூரிக்க  
ஏகமூலி கையதனை யெடுத்துக் கேட்டார்  
சினமடங்கி வாதமதை சுருக்கிச் சொன்னேன்  
சீர்பெறவே யாவையும்நான் சாற்றினேனே. (3)

முப்பூ முடிக்க சிபாம்.

சாற்றினேன் முப்பூவின் மார்க்கந்தன்னைத்  
தவசிகட்குக் கிடைக்குமல்லால் மற்றோருக்கு  
ஏற்றமுடன் கிடைக்காது இந்தநூல்தான்  
இனிமையுடன் சொல்லுகிறேன் நன்றாய்க்கேளு  
நீற்றிசையி லுள்ளவர்க ளரியாரப்பா  
நன்றாக வுந்தனுக்குத் திறந்துசொல்வேன்  
ஆற்றலுட னிதைபறிந்து செய்வாயானால்  
அப்பனே ரிஷிசித்த னவாய்கூறே. (4)

கூறுவேன் குருமுடிக்கும் விபரமெல்லாம்  
குறிப்பாக வறிந்து செய்தோன் சித்தனாகும்  
தேறுவா யின்னூலை முழுதும் பார்த்தால்  
சித்தனென்று பெயர்பெறலா முலகத்துள்ளே  
நூறுதலாய்ச் சேர்ந்துகொண்டு செய்யவேண்டாம்  
ககமாகத் தனியாய்நீ யிருந்துகொண்டு  
பேறுபெறச் செய்தாக்கா லாபமுண்டு  
பிரியமுட னுந்தனுக்குச் செப்பினேனே. (5)

செப்புவேன் சித்தருட பாதம்போற்றி  
செந்தூரம் பற்பமுறை தன்னைச்செய்ய  
அற்புதமாய்ச் சொல்லுகிறேன் முப்பூதன்னை  
அடக்கினேன் நூறுக்கு ளறிந்துபாரு  
முப்பொருளு முடிந்தவிட மிந்நூலப்பா  
முக்கண்ணன் மனோன்மணியா ளெனக்குச்சொன்னான்



தப்பிதங்க றில்லையடா யிந்த நூலைத்  
தாய்சொன்ன படிசொன்னேன் தரணியோர்க்கே (1)

தரணியிலே நீயிருந்து தாயைப்பூசி  
சற்குருவை மரவாம லேற்றிப்போற்றி  
அரணியமாங் காடுமலை யலையவேண்டாம்  
ஆசானை யொருவருக்குங் காட்டவேண்டாம்  
திரணமாய் நினைத்துநீ விடவே வேண்டாம்  
திறமாக அகாரஉகா ரத்தைக்கொள்ளு  
பரமாகக் கற்பம்து கொள்வாயானால்  
பார்தனிலே யெந்நாளு மிருப்பாய்தானே. (7)

குருமுடிக்கும் பாகம்.

தானென்ற குருமுடிக்க வகையைக்கேளு  
சற்குருவி னருளாலே சாற்றுவேன்கேள்  
தேனென்ற கல்லதுதான் துய்யவெள்ளை  
ஜெகத்திலே மிகஉண்டு தேடிப்பார்த்தால்  
ஊனென்ற தொருவருக்கும் பொருள்தோணாது  
உனக்குவிதி யிருந்தாக்கா லுடனேவாய்க்கும்  
ஏனென்ற கல்லதுதா னெங்கேயென்றால்  
யிருக்குமிடஞ் சொல்லுகிறே னினிதாய்க்கேளே (8)

கேளப்பா ஊரடுக்க மெத்தவுண்டு  
கிடையாமற் பேர்வதில்லை கதியுண்டானால்  
ஆளப்பா இல்லாக்காற் காடுதோறும்  
அருபமா யிருக்குமடா அறிந்துபாரு  
நாளப்பா நாட்டினிலே ரொம்பவுண்டு  
நாடி-ஊற் கிடைக்குமடா நலம்பெற்றோர்க்கு  
வாளப்பா மலையாதே மயங்கிடாதே  
மண்டையிலே யெழுதினது பிர்மந்தானே. (9)

பிரமமென்றும் வெள்ளையென்றும் பேதமென்றும்  
பேரான கற்சுண்ணம் விந்துவென்றுந்  
தருமத்துக் கோடெடுத்த கபாலமென்றுஞ்  
சங்கரனார் மண்டை யென்றுங் கல்தானென்றும்

வர்மத்தாற் காளியுட கோட்டமென்றும்  
மகாமேரு கிரியென்று மாக்கல்லென்றுஞ்  
செருமித்த சிகரமென்றுஞ் சிறுவீடென்றுந்  
தேசமெங்கு முளைத்தவெள்ளைக் கல்லென்பாரே. (10)

கல்லென்று மலையென்றுங் கபாலமென்றுங்  
கருவின்நிலை யிதுவென்றுங் கூறுவார்கள்  
அல்லடா இதுவெல்லாம் பரிபாஷைதான்  
அரணுண்ட கல்லதுவும் அதுதானப்பா  
சொல்லடா பலவிதமாய்ப் பிரித்துதையா  
சூகஷமெல்லாங் கண்டுதான் சுருக்கிச் சொன்னேன்  
புல்லடா முனையாத விடத்திலேதான்  
பூண்டிருக்கும் பொருளதனைக் கண்டிடாயே. (11)

பொருளென்ன அருளென்ன பூமியென்ன  
பொங்கிநின்ற உவருப்பு பிரமவெள்ளை  
கருவென்ன இதுதாண்டா மயங்கிடாதே  
கண்டபின்பு ஒருவரிடங் கருச்சொல்லாதே  
தெருவிலே நில்லாதே அலைந்திடாதே  
சிறுபிள்ளைப் புத்திகொண்டு திறந்திடாதே  
உருவென்ன தெரிந்துகொள்ளு உனக்குத்தானும்  
ஒடென்று மண்டையென்று முரைக்கலாச்சே. (12)

பிரமக்கல் கண்ணம்.

உரைக்குகின்ற பிரமக்கல் லெடுத்துவந்து  
ஒழுங்காக கல்லுரலி விட்டுக்கொண்டு  
வரைக்குகின்ற விருப்புலக்கை யதனாற்குத்தி  
மாப்போலே யானபின்பு வாரிக்கொண்டு  
குறையில்லாச் சட்டியிலே போட்டு நீயுங்  
குழறவிடு சுத்தஜலங் குளிறவூற்றி  
முறையோடே ஒருநாள்தான் வூற்றிற்குஞல்  
முத்துப்போ லிறத்துவிடு தண்ணீர்போமே. (13)



தண்ணீர்தான் போனபின்பு மறுநீர்வாரு  
சாதகமாய் மறுநாளஞ் சாய்த்துப்போடு  
பண்ணியிப் படிதசமாந் தீட்சைசெய்து  
பக்குவமாய் ரவிதனிலே பொருமிநீறும்  
கன்னியென்ற பழச்சாறு முங்கவிட்டு  
கடுரவியிற் போட்டுவிடு காற்றூடாமல்  
மண்ணிலே பிறந்தஉப்பு உவருப்பாச்சு  
மகத்தான வழலையுப்பு மார்க்கந்தானே.

(14)

மார்க்கமுட னிந்தஉப்பை யெடுத்துநல்ல  
வாயகண்ட பீங்கானில் வாரிக்கொண்டு  
மூர்க்கமுள்ள பழச்சாறு நிரம்பவிட்டு  
மூட்டுவா யடுப்பினிலே தீபம்போலே  
பார்க்குமுன்னே வெந்துநல்ல சுண்ணமாச்சு  
பவுசுகெட்ட யெண்ணெய்யெல்லாம் பறந்துபோச்சு  
ஆர்க்குமிதைச் சொல்லாதே யதிகவெள்ளை  
யாகுமிந்த முப்பூவுங் குருவுமாச்சே.

(15)

ஆச்சிந்த முப்பூவை யெடுத்துக்கொண்டு  
அடங்காத சரக்கையெல்லா மடக்கக்கேளு  
வாச்சென்ற உப்புக்குப் பேரேதென்றால்  
வழலையென்றும் விந்துவென்று மாதியென்றுங்  
காச்சிந்த உசிதமென்று முவருப்பென்றுங்  
கரையோரம் வளர்த்திருந்த கல்லுப்பென்றும்  
ஆச்சியின்றன் கோவிலென்று மரனூரென்றும்  
அநேகவகை சாஸ்திரங்கள் பேசுந்தானே.  
முப்புக்குரு சேர்க்குமுறை.

(16)

தானென்ற இந்தவுப்பு குருவுமாச்சு  
சகலவித சரக்குக்குந் தாக்கிப்பாரு  
வானென்ற இந்தவுப்பை வாய்நீர்விட்டு  
மத்தித்துச் சரக்குகளிற் பூசிக்கொண்டு  
கோனென்ற மூலிகைதான் யேகமுவி  
குகைபிடித்துப் புடம்போடு செந்தூரிக்குந்  
தேனென்ற பற்பமுதல் சுண்ணமாகுஞ்  
செகமெல்லா மாடுகிற குருவிதாமே.

(17)

குருவிலே பணவிடைதா னெடுத்துக்கொள்ளு  
குளிகைக்குஞ் செந்தூர பற்பத்துக்கும்  
பருகிவிடு லேசியங்கள் ரசாயனங்கள்  
பத்திரமாய் மாதிரைக்குங் கஷாயத்துக்கும்  
மருகிவிடு சூரணங்கள் தயிலத்துக்கும்  
மாட்டிவிடு பணவிடைதான் மருந்துசித்தி  
குருவிலே அந்தத்தச் சரக்கிலேதான்  
கூறுபண விடையொன்று சேர்த்துக்கொள்ளே.(18)

சவ்வீரப்பம்.

கூறுவேன் சவ்வீரங் கட்டியாகக்  
கொண்டுவந்து சுத்தசெய் தெடுத்துக்கொண்டு  
பேறுபெற அப்பையுட மூலம்வாங்கி  
பேசாதே குகைபோல அறுத்துத்தோண்டி  
மாறுவேன் குகைக்குள்ளே சவ்வீரத்தை  
வைத்துமே சிழங்காலே வாயைமூடி  
சேறுபெறச் சீலைசெய்து புடந்தான்போடு  
திறமாகக் குக்குடத்தில் வெள்ளையாமே. (19)

சவ்வீரச் செந்தூரம்.

வெள்ளையென்ற சவ்வீர பற்பந்தன்னை  
மேதினியோர் தங்களுக்கு விள்ளாதப்பா  
பிள்ளைகளே செந்தூரஞ் செய்யவென்றாற்  
பெருமையுடன் கைபாகப் புதுமைமெத்த  
மெள்ளவே பற்பமெல்லாம் பீங்கான்சேர்த்து  
மேல்மருந்து முகமுசுக்கைச் சாறுவிட்டு  
அள்ளவே பிசறியல்லோ ரவியிற்போட்டால்  
அருணநிறச் செந்தூர மாகுந்தானே. (20)

தானென்ற சவ்வீர செந்தூரத்தைத்  
தயவாகப் பணவிடைதா னெடுத்துநீயுந்  
தேனென்ற சிறுதேனிற் சேர்த்துக்கொண்டாற்  
தீருத சூலைமுதற் குன்மவாய்வும்  
கானென்ற கால்முடக்கம் பறங்கிமேகம்  
கைகாலிற் சுறுப்பு வெள்ளை காதுமத்தம்



ஊணென்ற உடம்பெல்லாம் புள்ளிதேமல்  
உள்ளிரணம் வண்டுகடி யோடுந்தானே. (21)

கெந்தகப் பற்பம்.

ஓமடா இன்னுமொன்று உரைப்பேன்கேளு  
உற்றகெந்திப் பற்பமதை யுரைக்கப்போமோ  
தேடுகின்ற சிறுபீளை யிலையரைத்துச்  
சிறுகுகைபோ லுண்டுபண்ணிச் சீலைசெய்து  
கூடுகின்ற கெந்தகத்தின் கட்டிமேலே  
குருப்பூசி வாய்நீராற் குகைக்குள்வைத்து  
முடுவாய் சில்முடிச் சீலைசெய்து  
மூன்றெருவிற் புடம்போடு மறந்திடாதே. (22)

திடமான கெந்தகத்தின் பற்பந்தன்னைத்  
தேனிலே நெல்லிடையாய்க் கொண்டுவாநீ  
படபடெனத் திரியாதே பத்தியங்கேள்  
பாலுடனே நெய்பாசிப் பயறுமாகும்  
அடங்காத புள்ளியுடன் மேகம்வாதம்  
அறையாப்பு சிறுசிரங்கு அண்டவாதம்  
முடக்குவலி வாதவலி முழங்கால்வாதம்  
மொளிமொளிக்குக் கட்டுகிற சூலைபோமே. (23)

சூலைபோம் பதினெட்டுக் குட்டம்போகுஞ்  
சொரிசிரங்கு செங்கறப்பான் ரொல்லைவாயும்  
காலையே முடக்கிவைக்கும் மேகவாய்வும்  
கண்புகைச்சற் கண்சிவப்பு கண்ணீரோட்டம்  
மாலையிலே வந்தடுக்குஞ் சயமாங்காசம்  
மாரடைத்துக் குத்துகிற வலியுந்தீருந்  
தோலையெல்லாஞ் கருக்கிவைக்கு மேகநீருந்  
தொண்டையிலே புண்ணாகு மேகம்போமே, (24)

சலாசத்தப் பற்பம்.

மேகம்போ மின்னுமொரு பற்பங்கேளு  
விள்ளுகிறேன் சலாசத்தோர் கட்டிவாங்கி  
பாகமென்ன வாய்நீராற் குருவைப்பூசி  
பதிவாகச் சுண்ணாம்புச் சீலைசுத்தி

வேகமுள்ள குக்குடமாம் புடத்தைப்போடு  
 வெந்தாறி நீறியது வெள்ளையாகும்  
 கூகைநீர் போலவுமே வெள்ளையாற்ற  
 கொடுப்பதற்கு அனுப்பானம் வெந்நீராமே. (25)

வெந்நீரிற் கொண்டவுடன் வினைகள்போச்சு  
 மிக்கமல சலமடைப்பும் விட்டுப்போச்சு  
 கண்ணிலே காசநீர்ப் புகைச்சல் போச்சு  
 காயமடா வச்சிரம்போற் திரேகமாச்சு  
 எண்ணியதோர் வாயில்நின்ற ரோகம்போச்சு  
 ஈனையோடு தொண்டவலி இருமல்போச்சு  
 விண்ணிலே வந்ததொரு வாய்வும்போச்சு  
 மேனியெல்லாம் கற்பூர வாசமாச்சே, (26)  
 தாளப்பற்பம்.

ஆச்சப்பா இன்னுமொரு பற்பங்கேளு  
 அரிதாரம் வெள்ளையடா யார்தான்செய்வார்  
 போச்சப்பா நாயுருவி சாம்பலாக்கி  
 பொன்னுன அமுதப்பால் விட்டேஆட்டி  
 முச்சப்பா குகைபோலச் செய்துகொண்டு  
 முன்போலக் குருப்பூசிக் குகைக்குள்வைத்து  
 வீச்சப்பா சிலைசெய்து காய்ந்ததானால்  
 வெற்றியுள்ள குக்குடத்தில் வெள்ளையாமே. (27)

வெள்ளையென்ற தாளகத்தைப் பணவிடையாய்  
 மிகத்தேனி லுண்பீரேல் யேழுநாளில்  
 சள்ளையென்ற சயரோகம் கபமாம்ரத்தஞ்  
 சங்கிலிபோற் பின்னிவிழுஞ் சிலேற்பனங்கள்  
 மெள்ளமெள்ள வந்தடுக்கு மீனாகாசம்  
 மிக்கதொரு உள்மாந்தை மேனிவற்றல்  
 கள்ளனைப்போல் வந்தடுக்குங் கபரோங்கள்  
 காசமெனப் பட்டதெலாங் காணுதென்னே. (28)

கிணறு முறைக்காய்ச்ச லீனாமாந்தங்  
 காமலை பெருவயிறு கண்மயக்கம்



வாணளை யோட்டிவைக்கும் வலிகுன்மங்கள்  
 வாந்திபண் ணுஞ் சத்திருன்மம் வயிற்றுநோயும்  
 ஊனாக வருக்கிவைக்கு முள்ளோகங்கள்  
 உள்மாந்தை வெளிமாந்தை யுமிழ்நீரோட்டம்  
 வீனாகப் பறந்தோடுந் தாளகத்தால்  
 மேனியெல்லாத் தங்கநிற மெண்ணலாமே. (29)  
 வங்கபற்பம்.

எண்ணலாம் வங்கபற்பஞ் சொல்லக்கேளு  
 யாவருக்குஞ் சொல்லாதே வீண்பேருண்டு  
 வண்ணமுள்ள வங்கத்தைத் தகடாய்த்தட்டி  
 வைத்திடுவாய்க் குளிக்கல்லில் வயனமாக  
 அன்னமுள்ள ஆலம்பால் தன்னிலூறி  
 ஆறியபின் கட்டியரை மெழுகுமாரும்  
 வின்னமில்லா வில்லைத்தட்டிக் காயவைத்து  
 மேலோடு மூடிநன்றாய்க் காயவையே. (30)

காய்ந்தபின்பு வராகபுடம் போட்டிராணற்  
 கருவங்கம நீறியல்லோ வெள்ளையாருஞ்  
 சாய்ந்துநீ திரியாதே குருச்சொல்லாதே  
 தனிப்பசுவின் வெண்ணெய்யிலே தானேகொள்ளு  
 பாய்ந்துதடா தாதுவெல்லாம் பற்றியேறி  
 பாசிபற்றுஞ் சூலைமுதற் பறங்கிப்புண் ணுந்  
 தேய்ந்துதடா வியாதிபோற் திரேகம்பொன்னும்  
 சீவிமுதல் பிரமியங்கள் ரெத்தம்போமே. (31)

ரத்தம்போம் ரணங்கள்போம் நடுக்கம்போகும்  
 ரணமில்லாப் பிரமியங்கள் நாசமாகும்  
 வத்தினின்ற தாதுவெல்லா முறப்பதாகும்  
 மனியிலே புண்புறைகள் வாங்கிப்போகும்  
 அத்தியிலே யெலும்புருக்கி அண்டச்சூலை  
 அடிவயற்றுச் சுருக்குவலி ஆணிப்புத்து  
 நெத்தியிலே கல்லதுவைத் தாக்கிவைப்போல்  
 நிமிஷத்திற் நீருமடர நிசஞ்சொன்னேனே. (32)

நிசமாக முன்குருவை மறந்துபோனால்  
 நீருது பாபுட்டும் நிசமாகாது  
 அசைவறவே ஆதியென்ற ஈசன்வந்தை  
 யாரறிந்து செய்வார்கள் ஆனற்கேளு  
 குசமசக்காய்ச் சொல்லவில்லை கடர்ந்துபாரு  
 குளிர்த்தரசம் பதின்மழஞ்சி கல்வத்திட்டு  
 திசைநாதம் பெற்றிடுங்கற் பூரவள்ளி  
 சேர்த்தரைக்க இலைசமனாய்ச் சேர்ந்துபோமே. (83)

இரசப்பம்.

சேர்த்தரைநீ சாமமிரண் டரைத்துக்கொண்டு  
 தெள்ளுப்போல் வில்லைதட்டி ரவியிற்போடு  
 வார்த்துதடா புதுவோட்டில் வைத்துநல்ல  
 வளைபம்போல் ஒலைவைத்து வன்மையாக  
 நார்த்துடைக்கும் நாயுருவி விதையைக்கொட்டி  
 நலமாக முடிநன்று யெருமேல்வைத்து  
 சேர்த்துயெரு வடுக்கிக்குக் குடம்போலாகத்  
 தியிட்டுப் புடம்போடச் செம்மையாமே. (34)

செம்மையுள்ள பற்பமடா ஆத்தாள்சொன்னாள்  
 செகத்தோர்க்கு வந்தபிணி தீர்க்கலாங்கேள்  
 திம்மையெல்லாந் தீருமடா சூதத்தாலே  
 செய்பாகந் தப்பாமற் செய்துபாரு  
 தன்மையடா மெத்தவுண்டு வியாதிதீர  
 நலமான சூதப்பற் பிருந்துதானால்  
 வன்மையுள வைத்தியர்க ளிசனாவார்  
 வாய்ச்சுலை கட்டோடே போகுந்தானே. (35)

கட்டான பற்பமிது நல்லபற்பம்  
 காசினியோர் தங்களுக்குக் கருத்தோனாது  
 வெட்டலாம் வியாதியெல்லாம் ரசவாளாலே  
 வேதையுண்டு அறிந்தோர்க்கு மிகவும்லாபம்  
 பட்டமரம் பால்சொரியு மிதனாஸ்மக்காள்  
 பகருவேன் வைத்தியங்கள் பார்த்துவாநீ  
 குட்டம்போங் குன்மம்போங் குறைநோய்போகும்  
 குடல்வாதஞ் குலைவலி குன்மம்போமே. (36)



போமென்ற புண்புரைகள் பொல்லாமேகம்  
 புத்துகளாய் வெடித்ததெல்லாம் போகும்பர்ழாய்  
 ஆமென்ற அண்டத்தில் அரையிற்புத்து  
 அடங்காத மேகவெட்டை யாணிக்குத்தும்  
 வாமென்ற வாயுதடு நாவுதொண்டை  
 மண்டையெல்லாம் புண்ணாகி வலிக்குமேகம்  
 காமென்ற கைகாலிற் குடைச்சல்விக்கங்  
 கருவயிற்றின் கட்டிமுதற் கறைந்துபோமே. (37)

கறைந்துபோம் விங்கத்திற் புண்புத்தாறந்  
 கைகாலிற் சூலைமுதற் கண்விக்கங்கள்  
 விறையோடே வலிகண்டு அண்டஞ் சேர்ந்து  
 வீங்கியல்லோ நீரடைத்து மலமுங்கட்டிப்  
 புறையோடிச் சீவிமுந்து புண்ணுமானால்  
 பொல்லாத மேகமெல்லாம் போகுஞ்சொன்னேன்  
 இறையளவுந் தப்பில்லை யிந்தநூலில்  
 இன்னமொன்று சொல்லுகிறே னினிதாய்ப்பாரே.()

பாரப்பா பண்டிதங்க லெகுவதாகப்  
 பார்தனிலே செய்திடலாம் இருநூற்றைந்தில்  
 சீரப்பா செந்தூரஞ் சுண்ணம் பற்பம்  
 செய்வதற்கு இக்குருவைச் சேர்த்துக்கொள்ளு  
 ஆரப்பா வறிவார்கள் குருவின் போக்கு  
 அறிந்தவர்கள் மனதுக்குள் ளடக்கஞ்செய்வார்  
 நேரப்பா போக்கறியா வைத்திய ரெல்லாம்  
 நிலையறியார் குருவந்த வகைகாணாரே. (39)

வந்தவகை யெந்தனுக்கு மார்க்கமேதோ  
 மனோன்மணியாள் கடாச்சத்தால் வந்துதையா  
 எந்தனுட செயலாலே யொன்றுமில்லை  
 ஈசனாற் கிடைத்ததிந்தக் கற்பந்தானும்  
 வீந்துவிட்டா லொன்றுமில்லை அய்யா அய்யா  
 மேதினிற் றனியாக விருந்துபாரு  
 சிந்தைமசிழ் வாகவே யுனக்குச் சொன்னேன்  
 சிரஞ்சீவி யாய்த்தவங்கள் செய்குவாயே. (40)

தவஞ்செய்து அகஸ்தியனென்று பேரும்பெற்றேன்  
 சடாதார கங்கையுண்டு மோட்சம் பெற்றேன்  
 நவகோடி சித்தர்களைக் கண்டுகொண்டேன்  
 நாதாக்க னோடுறவா யிருந்துகொண்டேன்  
 சிவமெனும்தும் அச்சரத்தின் முறையுங் கண்டேன்  
 சிவனுமைபுந் தாய்தகப்ப னென்றறிந்தேன்  
 உவமானச் சித்தர்கள்வந் தெனையடுத்து  
 உயர்கற்பம் பொதிகையினிற் கொண்டிட்டாரே (41)

பொதிகையிலே யெனைப்பார்க்கச் சிவனும்வந்தார்  
 பூரணனே தெய்வமென்று போற்றிசெய்து  
 இதமாக் கற்பமுறை யாவுங் கேட்டேன்  
 எந்தனுக்குக் கற்பமுறை யெடுத்துமேதான்  
 சதமாக அகாரஉகா ரத்தைச்சொல்லித்  
 தானதற்கு மேலாகச் சிகாரஞ்சொல்லி  
 பதமாக மகாரத்தைச் சென்னப்பின்பு  
 பாரபரையா ளெடுத்துரைத்த பாகங்கேளே. (42)

எடுத்துரைத்த பாகமதை யென்னசொல்வேன்  
 ஏகாந்த மனோன்மணியா ளெதிரே நின்று  
 அநீக்கான வித்தையெல்லாஞ் சென்னாளாத்தாள்  
 சுருதிமுடி யனுபோகச் சூகூஞ்சொன்னாள்  
 எடுப்பதற்கு வெண்சாறை முதலாமென்றாள்  
 இனியகரு நெல்லிசத்தி இரண்டாமென்றாள்  
 அடுக்கு கைலாசகிரி மூன்றாமென்றாள்  
 ஆதிசிறு பசளைகடுக் காயென்றாளே. (43)

கடுக்காயைச் சொல்லியல்லோ தொட்டுக்காட்டி  
 கைபாகம் இன்னதென்று கருவுஞ்சொல்லி  
 முடுக்கான ஐங்காய முறையுஞ் சொல்லி  
 மூவருக்கும் பேர்சொல்லி முகூர்த்தந் தொட்டு  
 எடுப்பதற்கு முறையோடே யிதுதானென்று  
 யெண்ணரிமனஞ் சலியாம லேங்கிடாமற்  
 ருடுத்தமுறை தவறாமற் ருட்டுக்காட்டிச்  
 சுயமாக யெந்தனுக்குச் சொன்னாள்பாரே. (44)



பாரப்பா அரனுமைக்கு ஒருநாள் தன்னில்  
 பண்பாக அகார உகாரத்தைச்சொல்ல  
 காரப்பா வல்லாரை கற்பமென்ற  
 காரணத்தைச் சொலவேணு மென்றுகேட்க  
 சீரப்பா வகையோடே விபரமாகச்  
 செப்பினதைக் கேட்டிருந்து தெளிவதாக  
 பேரப்பா வல்லாரைக் கற்பங்கொண்டு  
 பேசினே னொருவருக்கும் விண்டிடாதே. (45)

பேசினே னிந்தநூல் நூறுக்குள்ளே  
 பிரபலமாய்ச் செந்நூறும் பற்பமெல்லாம்  
 வீசினேன் கற்பத்தின் நேர்மையெல்லாம்  
 விதியாளி யானாக்கால் வினையந்தோ ணும்  
 தூசிபோற் பறக்குமடா வியாதியெல்லாம்  
 சோலியில்லை செய்தவர்க்குச் சூகஷமையா  
 வேசியர்க ளாசைவிட்டுக் கற்பங்கொள்ளு  
 வேதாந்த மனோன்மணியைப் பூசிப்பாயே. (46)

பூசித்து வந்தாக்கா லெல்லாஞ்சித்தி  
 பொய்சொல்லா தேதாயைப் பூசிப்பாய்நீ  
 காசிக்கு வழியெங்கே தடந்தானெங்கே  
 கண்புருவ மத்தியிலே காசிவாசி  
 தேசிக்கு விலாசமப்பா அகண்டவீதி  
 தெருநாலு வீதிக்குள் தேசிமாட்டி  
 வாசிவசி வசியென்று குதிரையேறி  
 வல்லவனே யானாக்கால் மதிப்பாலுண்ணே. (47)

மதியமுத முண்டாக்கால் காயசித்தி  
 வல்லாரை கொண்டாக்கா லெல்லாஞ்சித்தி  
 உதவுகின்ற விதுரெண்டு முண்டாயானால்  
 உள்ளபடி கற்பமுறை யுனக்கேகிட்டும்  
 ததிகர்லங் வந்தாக்காற் பார்த்துவாங்கிச்  
 சங்கையிலா தேபூசித்தாற் சித்தனாவாய்  
 உதயாதி யானாக்கால் மெத்தநன்று  
 உத்தமனே மாலையென்றால் பட்சம்ரெண்டே. (48)

பட்சமென்றால் தல்லதடா பார்த்துவாங்கு  
 பசனையென்று பேராச்சு பாவமக்காள்  
 அச்சமொன்றும் நினையாதே கோரைபோக்கி  
 அருந்திவாய் வாளாலே அறுத்துதல்ல  
 எச்சான கல்லூலிற் பசளைபோட்டு  
 இருப்புலக்கை யதனாலே இடித்துக்கொண்டு  
 மெச்சுமித்தப் பாணையிலே தோண்டும்போது  
 மேலான வழரிபடி நாலுவாரே.

(49)

நாலுபடி அமுரிவிட்டு அடுப்பிலேற்றி  
 நலமான பசளைக்குப் பாதிசூடம்  
 மேலுமதைப் போடித்துவதில் கலக்கிதல்ல  
 விராயகர்க்குப் பூசைபண்ணி அனலைமூட்டி  
 பாலடுப்புப் போலாக அனல்மீருமல்  
 பத்திரமாய்ப் பிடியாமற் துடுப்பாற்கிண்டு  
 வாலுக்கையா மடுப்போடே இருக்கும்போது  
 மளமளென்று கொதியெழும்பி வருமேதெய்யே. ( )

வருகிறதைப் பதம்பாரு கடுகின்மேலே  
 வருகுமடா தெய்மிதக்கும் வடித்துவாங்கு  
 முருகாமற் புஷ்டியெல்லாம் வேறேவாங்கும்  
 முளிக்காதே யிரண்டுமொன்றாய்ச் செய்திடாதே  
 நிருவான பூசையது நினைவாய்ச்செய்து  
 நீங்காத சிவயோக நீஷ்டைகூடும்  
 பெருவாழ்வு பெருகுவா யிதையிரண்டும்  
 பிசகாமற் பிங்கானிற் பதனம்பண்ணே.

(51)

பதனம்வெகு பதனமடா சூதானந்தான்  
 பத்திரமாய் வைத்தபின்பு பாகங்கேளு  
 விதமென்ன வீரமொடு சாரஞ்சேர்த்தால்  
 மேலான கற்பமடா வின்கொள்ளாது  
 அதுவென்ன யிதுவென்ன வென்றுயெண்ணி  
 அலையாதே மலையாதே ஐயாஐயா  
 விதியென்ன இதுதான்டா அறிவாய்நீயும்  
 வெளிவிடா தேயிருத்தால் வேதையாமே.

(52)



ஆமென்ற ரேசகபூ ரகந்தான்பண் னு  
 அசையாமற் கும்பகத்தில் நின்றுகொண்டு  
 தாமென்ற தைலத்தைக் கரண்டிவீதம்  
 சாதகமாய்ப் புஷ்டிநெல்லிக் காயின்வீதம்  
 ஓமென்ற இருவேளை கொள்வதற்கு  
 உண்மையுடன் சொல்லுகிறேன் நன்றாய்க்கேளு  
 காமென்ற காலையிலே தைலமுண்ணு  
 கடந்தபின்பு மாலையிலே புஷ்டிகொள்ளே. (53)

புஷ்டிதனைக் கொண்டதினாற் பலமுண்டாச்சு  
 புகழான தைலத்தால் அழகுண்டாச்சு  
 எட்டிவந்த நரைதிரையு மோடிப்போச்சு  
 ஏமனென்ற வார்த்தையது மிறந்துபோச்சு  
 வட்டுப்போல் திரேகமெல்லாஞ் சட்டைவாங்கும்  
 மனோன்மணிசொல் விதுதானே யார்க்குந்தோணு  
 மட்டில்லாச் சட்டையது உரித்துதானால்  
 வைரமடா உன்திரேகம் வலுத்துப்போச்சே. (54)

போச்சுதே பிரமணிட்ட லபியும்போச்சு  
 பொன்போலத் திரேகமெல்லா மின்னலாச்சு  
 வாச்சுதே திரேகசித்தி வாய்த்துப்போச்சு  
 மரண்மொரு நாளுமில்லா மார்க்கமாச்சு  
 ஆச்சுதே அந்திசந்தி யுண்டதாலே  
 அச்சாணி கம்பமெலா மிறுகிப்போச்சு  
 பேச்சொன்று மில்லையடா இனிமேலென்ன  
 பேரின்பக் கூத்தாச்சு பேணிப்பாரே. (55)

சவ்விரமெழுது.

பாரேநீ தைலத்தில் வாதஞ்சொல்வேன்  
 பார்வதித்தாய் எந்தனுக்குப் பகர்த்தவீத்தை  
 தாரேநீ சவ்வீரக் கட்டிவாங்கித்  
 தைலத்திற் தோய்த்தல்லோ ரவியிற் காய்ந்தால்  
 பேரே நீ புஷ்டிதனைக் கவசஞ் செய்து  
 பின்னுமந்த மண்சிலை வலுவாய்ச்சுத்தி  
 மீரூமல் ரவிதலிலே காய்ந்துதானால்  
 விளக்கிலே வாட்டிடவே மெழுகுமாமே. (56)

ஆமென்ற மெழுகெடுத்துச் சிமிளில்வைத்து  
 அரனடியைத் தான்றெழுது அன்புகூர்ந்து  
 தாமென்ற தங்கத்தைத் தகடாய்த்தட்டித்  
 தனிரேக்குப் பொடிபோலே நறுக்கிவாங்கி  
 ஏமென்ற இம்மெழுகிற் பத்துக்கொன்று  
 இப்பொடியைச் சேர்த்துநன்றாய் ரவியிற்போடு  
 நாமென்ற தங்கத்தை சவ்வீரத்தின் னும்  
 நல்லமெழு காயிருக்கும் நன்மைபாரே. (57)

நன்மையுள்ள மெழுகெடுத்து நவலோகத்தில்  
 நாட்டினால் நாலாறு மாற்றுக்கா னுஞ்  
 சென்மையுடன் கைபாகந் தவறிடாமற்  
 செய்பாகந் தப்பாமற் செய்துபாரு  
 வன்மையுள்ள சற்குருவை வ்ணங்கிப்போற்று  
 மறவாதே தாய்பதத்தை மனதில்வைப்பாய்  
 உன்மையுள்ள சேதியடா வுரைத்திடாதே  
 ஒருத்தருக்குஞ் சொல்லாதே வுண்டுதேரே. (58)

உண்டுதே ரொருவருக்கும் பொருள்சொல்லாதே  
 உலகத்து மாண்பர்கண்டா லுனக்கு மோசம்  
 தெண்டனிட்டுக் கேட்டாலுஞ் சொல்லிடாதே  
 தெருத்திண்ணை தனிலிருந்து தினறிடாதே  
 கண்டுமனந் தெளிந்தபெரி யோர்கள்வந்தால்  
 கைகுவித்து கறபமுறை யவரைக்கேளு  
 மண்டலத்தில் கற்பமுறை சொன்னதெல்லாம்  
 வாங்கிக்கோ இக்கற்ப மியம்பிடாதே. (59)

இயம்பிநீ நூலிருக்கு தென்றிடாதே  
 இருக்குதென்று சொல்லாதே இடிதான்வீழும்  
 அயம்பிநீ அல்லவென்று சொல்வாயானால்  
 ஆளாக மாட்டாய்நீ நசித்துப்போவாய்  
 பயமாக நடந்துகொண்டு குருவைப்போற்றி  
 பகருவது தித்தநூல் பத்தர்க்காகும்  
 தயம்பெறவே உன்னிடத்தில் சிஷியர்வந்தால்  
 நல்லபிள்ளை யானாக்கால் நடத்தைபாரே. (60)



பார்த்துநீ ஈயந்தாக்காற் குற்றமில்லை  
 பாவிகள்தான் மெத்தவுண்டு பகர்ந்திடாதே  
 சேர்த்தாலுங் குற்றமுண்டு தோசியோரைத்  
 திருடரென்று அப்பாலே ஞாரத்தள்ளு  
 கூத்தாடித் திரியாதே கொலைசெய்யாதே  
 கொண்டபெண்ணை விட்டலைந்தாற் கூடாதொன்றும்  
 சோத்தாலே அலைந்துகெட்டுச் சுணங்கனவாய்  
 சுகியான அறுசுவையுங் கிடைத்திடாதே, (61)

கிடையாமல் வெறியெனும்பி அன்னத்தாலே  
 கெட்டவர்கள் மெத்தவுண்டு உலகத்துள்ளே  
 மடையரப்பா அவரிடத்திற் சேர்ந்திடாதே  
 வழியோடே யிருக்கவென்றால் வயணங்கேளு  
 தடையென்ன இல்லத்தி லிருந்துகொண்டு  
 சார்ந்திடுநற் சாத்திரங்கள் தரிக்கப்பண்ணி  
 இடையிலே பரதேசிக் கன்னமிட்டு  
 எந்தாயைப் பூசைபண்ணி இருதாள்போற்றே, (62)

இருதாளைப் போற்றியல்லோ இருந்துகொண்டு  
 எந்நாளும் பூரணத்தில் மனதைவைத்து  
 அறிவோடே நீயிருந்து அமுதமுண்டு  
 ஆங்கார மாய்கையெல்லா மறுத்துத்தள்ளி  
 நிருவிகற்ப சமாதியிலே நின்றுதேறி  
 நீங்காத சிவயோக நிஷ்டைகூடி  
 அறிவறிந்து ஆறுவரைக் கப்பாற்சென்று  
 ஆனந்தப் பெருங்கடவி னலையில்முழ்கே, (63)

அலையிலே முழுகியல்லோ அறியவேணும்  
 அப்பாலே ஆதிகற்பங் கொள்ளவேணும்  
 குலையிலே யிருந்தகனி தின்றுதேறி  
 கொல்லவந்த எமனையும்நீ யுதைத்துத்தள்ளி  
 இலையிலே காய்த்தகனி எடுத்துஉண்டு  
 இயல்பான கணபதியுங் குருவும்போற்று  
 மலையிலே நீயிருந்து தவசுபண்ணு  
 வருகுமடா மெஞ்ஞான வழி தப்பாதே, (64)

தப்பாமலிப்படியே இருந்தோர்க்கெல்லாங்  
 சகலவித்தை கற்பமெல்லாந் தருவாளாத்தாள்  
 எப்போதுங் குடியிருப்பா ளிடைவிடாமல்  
 ஏழையென்று எடுத்தனைப்பாள் இரங்கியல்லோ  
 செப்பமுள்ள கண்முடித் தவசில்நின்றால்  
 சிறப்பாக உன்னைவிட்டு விலகிடாள்பார்  
 ஒப்பேற்றிக் கொண்டிருக்க யிதுதான்மார்க்கம்  
 உள்ளபடி சொல்லிவிட்டேன் உலகத்தோர்க்கே. ( )

உலகத்தில் ஞானிகட்கு உறுதிகொன்னேன்  
 ஒப்பில்லை யிந்நூல்தான் நூற்றுக்குள்ளே  
 பலநூலுஞ் சுருக்கியல்லோ விதனைச்சொன்னேன்  
 பண்டிதத்துக் காதியா யிருநூற்றைந்து  
 கலக்கமறச் சொல்லிவிட்டே னினிதுபோலாகும்  
 கலைவாணி யிதையறிந்து சாபந்தீர்த்தால்  
 மலைக்குகையி லிருந்தசித்த ரிந்தநூலை  
 வாங்கியே மறைத்துவைத்தார் குகையிற்றானே. (66)

வைத்திருந்த சித்தர்களை அழைத்துக்கண்டு  
 வாங்கினே னிந்தநூல் நல்லோர்க்கென்று  
 கைத்திட்ட மானதொரு விந்தநூலைக்  
 கண்டவர்கள் காட்டார்கள் கருத்தானென்று  
 ஐத்திட்ட பேர்களுக்கு அறிவுண்டாகும்  
 அகண்டபரி பூரணியா ளருள்தன்னாலே  
 சித்திட்ட கற்பமதின் தீர்க்கஞ்சொன்னேன்  
 திறமாக இன்னமொரு கற்பங்கேளே. (67)

கேள்பா அகாரத்தின் பூசைதானும்  
 கிருபையுடன் காணியிலும் மாலைநோம்  
 ஆளப்பா பூசைசெய்துக் கொண்டேவந்து  
 அடைவாக வருடமொன்று சென்றபின்பு  
 குளப்பா உகாரத்தின் பூசைதன்னைத்  
 அடங்கியே ஒருவருட மானபின்பு  
 நாளப்பா அகாரஉகாரத்தைச்சேர்த்து  
 நலியாமல் பூசைசெய்து வருவாய்பென்னே. (68)



என்னவிப் படியாறு வருடங்கொண்டு

இயல்பாகப் பூசைசெய்து வருகும்நாளில்  
முன்னமே சொன்னபடி மயக்கமாகும்

முதண்டக் கசாயத்தா லெல்லாம்போகும்  
கன்னல்போற் தேகத்தில் சட்டைவாங்கும்

கருத்துடனே அதைக்கடந்து பூசைசெய்யில்  
மன்னவன்போ விருந்திடலாம் பன்னிரண்டு  
வருடமது முடிந்தாக்கால் மகிழையாரே. (69)

பாரப்பா பன்னிரண்டு முடிந்தபின்பு

பருவமது ஒன்றாச்சு பாருபாரு  
நேரப்பா மகாரசிகா ரக்கற்பங்கள்

நீநிலத்திற் கொள்ளுதற்கு வகையைக்கேளு  
சாரப்பா சுழிமுனையின் நாதவிந்து

தானமுத மாகுமது பூசைசெய்தால்  
வீரப்பா அடங்கிவிடு மோரிடத்தில்

வேணுமென மவுனத்தோ டிருந்துதேரே. (70)

தேருவாய் அஷ்டாங்க யோகஞ்செய்து

சிறப்பாக கற்பமது கொண்டுவாநீ  
தேருபெற ஒருவருக்குஞ் சொல்லிடாதே

நினைத்ததெல்லாஞ் சாப்பிட்டுக் கெடுத்திடாதே

பாருமொரு பெண்களையும் விரும்பிடாதே

பத்தியுடன் பால்பழங்க ளுண்டுதேரு

சீருபெற பாசிப்பயர் போட்டுப்பொங்கி

செயலடைய அடக்கமா யுண்டுதேறே. (71)

அடக்கமா மின்னமொரு கற்பங்கேளு

ஆயிசொன்ன படியுரைத்தே னறிந்துபாரு

விடக்கெடுத்த நாய்போலத் திரிந்திடாதே

வீணர்களைச் சேராதே வீண்பேசாதே

கடக்கரையில் நின்றவரைக் கைகாட்டாதே

கர்மத்தை நினையாதே கள்ளுண்ணாதே

படுக்கையிலு மிருக்கையிலும் யோகம்பாரு

பராபரத்தைப் பார்த்தவர்க்குப் பலிக்குந்தானே. (72)

முவினைக் கற்பம்.

பலிக்குமென்று எந்தாயார் சொன்னகற்பம்  
பாடினேன் தன்னுக்குள் பாகத்தோடே  
கலிக்குமென்ற ஆவனாயின் பட்டையோடு  
கணகமென்ற சிவன்வோம்பு வேங்கைப்பட்டை  
சலிக்குமோ ஆதியந்தக் கருவுங்கட்டிச்  
சமனாகப் பாண்டத்தி லொன்றாய்ப் போட்டு  
விலக்கமில்லா தேமுடிச் சீலைசெய்து  
மீருமற் குளித்தைல மிறக்கிடாயே. (73)

இறக்கினதோர் தைலத்தைப் பதனம்பண்ணி  
யெந்தாயைப் பூசித்து இருதாள் போற்றி  
அறக்குமணி மாளிகையாத் தைலமப்பா  
அன்புடனே ஷண்முகர்க்குப் பூசைபண்ணி  
நிற்குடனே பணவிடைதா னெடுத்துக் கொண்டால்  
நீங்காத வியாதியெல்லாம் நிவர்த்தியாகும்  
நரைக்குலமாய் வந்ததெல்லா மோடிப்போகும்  
நாடிநரம் புள்ளதெல்லாம் வலுத்துப்போச்சே. (74)

தைல கற்பம்.

வலுவான தைலத்திற் கற்பஞ்சொல்வேன்  
மண்டலமே பணவிடைதான் கொண்டாயானால்  
சலியாது சட்டையொன்று தேகந்தன்னில்  
தள்ளுமடா வெளுப்பாகத் தானேபோகும்  
மெலியாது தேகமப்பா கெட்டியாச்சு  
மின்னலுமே சூரியன்போல் வீசும்பாரு  
மலைமேலே யிருத்தசித்தர் வாவாவென்பார்  
மகத்தான தைலத்தின் வழிசொல்வாரே. (75)

வழிசொல்வார் மண்டலமே கொண்டாயானால்  
வயிரம்போற் றேகமப்பா வலுத்துப்போச்சு  
அழியாத தேகமதைப் படைத்துக் கொண்டால்  
ஆண்பிள்ளை சித்தனென்று பேருங்கொள்வாய்  
தெளிவாகத் திரேகசித்தி செய்துகொண்டால்  
சிறுபிள்ளை யாயிருந்துத் திறமங்காண்பாய்  
சுழிவாக ரசங்கட்டும் சாக்குங்கட்டும்  
சொன்னசாக் கறுபதுக்குஞ் சூட்டிப்பாரே. (76)



குட்டிநீ சுருக்கிடவே கட்டிப்போகும்  
சுண்ணமா மெழுகுமாஞ் சோலியில்லை  
கூட்டிநீ முடிப்பதற் குபாயம்வேணும்  
குருவுடைய கடாக்கத்தாற் குருவுமாகும்  
நாட்டிலே யின்னமொரு கற்பஞ் சொல்வேன்  
நல்லசுண்ண முப்பூவை நவிலக்கேளு  
வீட்டிலே யிருக்குமடா அந்தமூலி  
வினையுமடா காயோடே விரையில்லாதே.

(77)

முப்பூவின்முறை.

இல்லாத மூலியொன்று எண்ணிடாதே  
எந்தெந்த இடங்களெல்லா மிருக்கும்பாரு  
நில்லாத நிழல்சேர்ந்த தண்ணீரோரம்  
நிழலருகே முளைத்திருக்கும் மூன்றுமூலி  
வல்லமையா யதிலிருந்து வாசி தேவர்  
வாசிவா சிவாயென்று தவஞ்செய்வார்கள்  
சொல்லடா தவசுநிறை வேறிற்றானால்  
சுழியைவிட்டு வெளியேறித் துலங்குவாரே.

(78)

வாரான தவசுவிட்டு வாசுதேவர்  
வந்தவுடன் செடிமூன்றும் வாடிநிற்கும்  
ஊராரைக் காணாம லொவ்வொன்றாக  
ஒருமிக்க மூன்றையுந்தான் பிடுங்கும்போது  
சீறிவிழுஞ் செடியப்போ தியங்கிடாதே  
சிவந்திருக்கு மூலிகைதான் செடிதானல்ல  
ஆரறிவா ரிம்மூலி யறிந்தோர் காண்பார்  
அல்லவடா வாசானை யடுத்துக்கேளே.

(79)

அடுத்தல்லோ மூலிகைதா னறிவதற்கு  
யாருக்குந் தோணாது அதீதமப்பா  
எடுத்தல்லோ யிம்மூலி மூன்றுதன்னை  
இளசாகச் சிறுத்தறிந்து எடுத்துக்கொண்டு  
வடுவில்லாச் சட்டியிலே மூலிதன்னை  
வைத்தபின்பு தைவேளைச் சாறுவிட்டு  
எடுத்தல்லோ அடுப்பேற்றி யிளந் தியாக  
எள்ளளவு பொங்காம லெரித்திடாயே.

(80)

எரித்துநீர் வற்றியே குறுகினுக்கா  
 லென்னசொல்வேன் சுண்ணாம்பு யிருக்கும்பாரு  
 தரித்திரம்போஞ் சுண்ணத்தைக் கண்டபோதே  
 சகலசரக் கறுபந்து நாலுநீறும்  
 அரிக்கிழை லெழுந்தப்பா யிந்தமுலி  
 அரியானு மயனாலங் காணப்போமோ  
 விரித்துவிட்டே னிந்தநூல் நூறுக்குள்ளே  
 மேலான சுண்ணாம்பு வண்கொள்ளாதே. (81)

வண்கொள்ளாச் சுண்ணத்தை யென்னசொல்வேன்  
 வியாதியென்றாற் கடுகளவு கொடுத்துப்பாரு  
 மண் னுவிண் னுங் கொள்ளாது மார்க்கமெத்த  
 மகாமேரு கைலாச வரையுந் தாண்டும்  
 எண்ணமுள்ள சிவயோகம் பார்க்கும்போது  
 எள்ளளவு நாவுமே லிட்டுப்பாரு  
 தண்ணீரு பெருகியல்லோ கடல்போலாச்சு  
 தாகமென்ற பசிபோச்சு தன்மையாச்சே. (82)

ஆச்சென்று யிப்படியே யோகம்பார்த்தால்  
 அழியாது காயம்பா வாசியாலே  
 முச்செங்கு மோடாது முன்பின்னாகும்  
 முதண்ட வரைக்குள்ளே வடங்கியாடும்  
 பேச்சேது கற்பமுண்டால் திரேகத்தானும்  
 பிலத்துதடா நரைதீரையு மோடிப்போகும்  
 வாச்சுதே யிந்தமுறை யறிந்துசெய்தால்  
 வாதமுண்டு கண்டுகொள்வான் வளமையோடே. (83)

வளவான சுண்ணத்தை வாய்நீர்விட்டு  
 மத்தித்து ஆதியந்த வுப்புங்கூட்டி  
 இளகாமல் ஐங்கோலத் தைலஞ்சேர்த்து  
 எட்டிலொன்று வீரமுடன் சாஞ்சேர்த்து  
 பழகினதோர் சிமிள்தனிவே பதனம்பண்ணி  
 பார்வதிக்கும் வடுகனுக்கும் பூசைபண்ணு  
 களங்கமில்லாத் தங்கத்தைப் பொடியாய்ச்செய்து  
 கண்டமிடை பாதிக்குக் கருவைச்சேரே, (84)



சேர்த்தல்லோ வொன்றாகத் திரட்டிக்கொண்டு  
 சிவகாமி பூசையது திறமாய்ச்செய்து  
 பார்த்தல்லோ ரவிமுகத்தில் வைத்தாயானால்  
 பரிசேக்குத் தகடுருக்கித் திண்ணுஞ்சண்ணம்  
 கோர்த்தல்லோ வொன்றாக்கி இருப்புக்குச்சி  
 கொண்டுதிண்டிச் சிமிழ்தனிலே பதனம்பண்ணு  
 ஆர்த்தல்லோ சுண்ணமதை நெல்லிடைதான்  
 அருந்தினால் தேகம்பொன் னாகுந்தானே. (85)

ஆகுமென்று யெனக்குரைத்தா ளாத்தாள்தானும்  
 அதின்படியே செய்துநா ளுண்டியார்த்தேன்  
 பாருபத மானதொரு சுண்ணத்தாலே  
 பட்டவிடந் தொட்டவிடம் வேதைகோடி  
 வகுமென்ற செம்புவெள்ளி யுருக்கும்போது  
 எள்ளளவு விராகனுக்கு எடுத்துநீட்டு  
 சோகிதமா யுருக்கவல்லோ மாத்தேழாச்சு  
 சொல்லாதே இம்முறையைச் சொல்லொண்ணாதே.

ஒண்ணை பொருளப்பா ஆதியந்தம்  
 ஒருவருக்குந் தெரியாது கண்டுதேரு  
 பண்ணார்க ளுலகத்தோர் பாகந்தப்பிப்  
 பதறியல்லோ சுட்டலைந்து பாவியானார்  
 மண்ணும்விண்ணு மதியார்கள் மார்க்கங்கரணர்  
 வாதமது லேசாமோ வாய்ப்பேச்சாமோ  
 கண்ணிமைக்கு முன்னாக விதிடிண்டானால்  
 காணலாம் கற்பமது கண்டால்தானே. (87)

கண்டோர்கள் பெரியோர்கள் கருச்சொல்லார்கள்  
 கார்த்திருந்து மனதுவர நடந்துகொண்டால்  
 தொண்டனென்று அவரறிந்தால் சொல்லுவார்கள்  
 சுருதிமுடி யனுபோகஞ் சொல்லக்கேளு  
 மண்டலத்தோர்க் கின்னமொரு தயிலஞ்சொல்வேன்  
 மகுத்துவங்கள் மெத்தவுண்டு வைத்துப்பாரு  
 எண்டிசைக்குந் தாயான கெத்திபூரம்  
 இவியநவச் சாரமுட வினுமுன்னாமே. (88)

இதுமுன்றுங் கல்வத்தி விடித்துக்கொண்டு  
 எடுத்துவைப்பா யளவான பாளைதன்னில்  
 சதுராக அமர்த்திநன்றாய்ச் சட்டிமுடு  
 சந்துவாய் தெரியாமற் சேலைசெய்து  
 விதியோடே குளித்தயில மிறக்கிவாங்கி  
 மேன்மையுடன் குப்பையிலே பதனம்பண்ணு  
 மதியோடே பணவிடைதான் கொண்டாயானால்  
 வயிரமடா உந்தேகம் வலுத்துப் போச்சே. (89)

வலுத்துதே காயமது மறலிபோனான்  
 மண்டலத்தில் சட்டையொன்று வாங்கும்பாரு  
 அலுத்துநீ யிருக்காதே யோகம்பாரு  
 அடிமுடியும் நடுவணையும் மறிந்தேவது  
 பெலத்துதே காயமது பெலமுண்டாச்சு  
 பின்னுமுன்னும் பாராதே பிசகிடாதே  
 விலத்துவருந் தயிலத்தி வின்னஞ் சொல்வேன்  
 வீரமுடன் காரபூ ரங்கள்தானே. (90)

தானென்ற ரசமுடனே சமனாய்ச்சேர்த்துத்  
 தைலத்தை விட்டாட்டி வளித்துக்கொண்டு  
 வானென்ற வங்கத்திற் பூசிநன்றாய்  
 மனதறிந்து புடம்போடு வங்கந்தன்னை  
 கோனென்ற வங்கமடா தங்கமாச்சு  
 குருபதத்தைப் போற்றியல்லோ சரணஞ்செய்து  
 தேனென்ற சிவயோகத் தடியில்நின்று  
 சிவன்பாதம் பூசித்துத் தேருவாயே. (91)  
 மருதாணித்தயிலம்.

தேருதற்கு இன்னமொரு தயிலஞ்சொல்வேன்  
 சிவமான மருதாணி சமுலம்வாங்கி  
 மருவேன் வாசமுள்ள வெட்டிவேரும்  
 மகிமையுள்ள ஆதியந்தக் கருவுங்கூட்டி  
 பாருநீ சமனிடித்துப் பாண்டத்திட்டுப்  
 பார்வதியைத் தியானித்துப் பாகத்தோடே  
 வாருகேள் குளித்தயில முன்போல்வாங்கி  
 மாதாவைப் பூசித்து வைத்துக் கொள்ளே. (92)



வைத்திருந்த தயிலத்தின் மார்க்கங்கேளு  
 வலுவான தாரமுடன் கெவுரிவெள்ளை  
 ஐத்துநீ போகாதே துரிசுசூதம்  
 ஐந்துமே யோர்நிறையா யளவாய்த் தூக்கி  
 நைத்துநீ கல்வத்தி விட்டுக்கொண்டு  
 நன்மையுள்ள தைலத்தை விட்டு ஆட்டி  
 சித்தறிய மெழுகதனைச் சிமிழில்வைத்துச்  
 சிவகாமி தன்பதத்தைத் தியானிப்பாயே. (93)

தியானித்து மெழுகதனைச் செம்பிற்ப்புசித்  
 தீர்க்கமாய்ப் புடம்போடச் சிவந்துபோகும்  
 தயவான வெள்ளிதனிற் தடவிப்போடத்  
 தங்கமடா நல்லதங்கஞ் சரிமாத்தாகும்  
 வயணமாய்ச் சரக்குகளில் தடவிவாட்ட  
 மணிபோலக் கட்டியல்லோ யிருகிப்போகும்  
 மயமான ருத்திரனை வணங்கிக்கொண்டால்  
 வருகுமடா இதுகளெல்லாம் வழிதப்பாதே. (94)

வழியாக இன்னமொரு உப்புக்கட்டு  
 வயித்தியத்திற் காகும்பின் வசியமாகும்  
 அழியாதே வெடியுப்புக் கல்லுப்போடே  
 அடர்ந்தகரி யுப்புடனே வளையலுப்பும்  
 குளியான சவுக்கார உப்போடைந்தும்  
 கட்டியரை பழச்சாறு சூழறவிட்டு  
 வழியாக வரைத்துருட்டி வட்டுப்பண்ணி  
 மனதார ரவிதனிலே காயப்போடே. (95)

போட்டெடுத்துப் புத்தோட்டில் வைத்துமூடி  
 புத்துமண்ணால் சேலைசெய்து புடத்தில்போட்டு  
 தேட்டமென்ன புடமாறி யெடுத்துப்பாரு  
 சிவமான உப்பைநதுங் கருகிநிற்கும்  
 ஆட்டமென்ன கருகினதோர் உப்பினோடே  
 ஆனதொரு காரமுடன் சாரஞ்சேர்த்து  
 வாட்டமில்லாப் பழச்சாறு விட்டேயாட்டி  
 மைந்தனே வில்லைதட்டிக் காயப்போடே. (96)

காய்ந்துதென்றால் ஒட்டில்வைத்து ஒழுமுடிக்  
கனமான சேலைசெய்து ரவியிற்போட்டு  
சாய்த்தசிறு புடம்போட்டு யெடுத்துப்பாரு  
தாழ்முருகிக் கரிபோலே யிருக்குமப்பா  
பாய்ந்துமே முன்னெடுத்த கரியுஞ்சேர்த்துப்  
பாகமாய்க் கல்வத்தி லாட்டிக்கொண்டு  
வாய்ந்துமே இளகியல்லோ மைபோலாகும்  
வழித்தெடுத்தே சிமிழில்வைத்து வலிமைபாரே. (97)

பாரேநீ பக்கவா தந்தனக்குப்  
பங்குவமாய் தடவிவிட வாதம்போகும்  
நேரேதா னிர்த்தமையைத் திலகம் போட  
நின்றவர்க்குக் கண்ணுக்குத் தோணாதப்பா  
ஆரேதா னிர்த்தஉப்பை யறிந்துசெய்வார்  
ஆர்ச்சியங் கண்ணுக்கு மெத்தவுண்டு  
கூரேதான் கருவதுவுந் தெரியமாட்டார்  
குருவினாற் செய்துகொண்டு நோக்கிப்பாரே. (98)

நோக்கியிந்த மையாலே வியாதிசித்தி  
நாதனமென் றெண்ணுதே செய்ததப்பா  
வாக்கியங்க ளொருநாளாந் தப்பீடாது  
மண்டலத்தி லுள்ளதெல்லாம் வசியமாகும்  
தாக்கியதோர் மையதனை ஆரவத்திற்குத்  
தாண்டாட்டந் தலைதூக்கா நின்றேபோகும்  
பாக்கியங்கள் மெத்தவுண்டு பண்ணிப்பாரு  
பங்குவமாய் முடித்துவிட்டா லெல்லாமாமே. (99)

எல்லாத்தி னொருமனோன் மணியாள்தீட்சை  
இருநேரம் விடாமலே செய்துவந்தால்  
பொலவாந்து ஒன்றுமில்லை இருநூற்றைந்தின்  
பூரணத்திற் சகலவைத் தியமுஞ்சொன்னேன்  
கல்லார்க்கு மருந்தேது கற்பமேது  
கைபுலங்கள் தெரிந்ததுபோல் பேசுவார்கள்  
தல்லோர்க ளென்பொருளை யறிந்துகொண்டு  
பாட்டிலே கற்பமுறை செய்வார் பாரே. (100)



கற்பமுறை செய்வதற்கு நாட்டைவிட்டுக்  
கடக்காதே ஊருகே யிருந்துகொண்டு  
உற்பனமா யொருவருக்குஞ் சொல்லிடாதே  
ஊராரோ ருடனுண்மை பேசிடாதே  
அற்பமென்று நினையாதே வெளிவிடாதே  
ஆயிசொன்ன படியேநீ உன்னுக்குள்ளே  
விற்பனமாய்ச் செய்துநினம் பூசித்தாக்கால்  
மேலான பதவிபெற்று வாழ்வாய்நீயே. (101)

நீயிருந்து கற்பமுறை முடிக்கவேண்டும்  
நேராக நீபூசை செய்யவேண்டும்  
ஆயிசொன்ன படி கற்பந் தேடவேண்டும்  
அலையாம லிருந்திடத்தில் நடத்தவேண்டும்  
தாயிடத்தி லமுதமது கொள்ளவேணும்  
சற்குருவை யின்னாரென் றரியவேணும்  
நேயமுட னிவையாவுந் தெரிநதுசெய்தால்  
நிட்சயமா யிவன்றிஷிக ளாவான் பாரே. (102)

பாரேதா னனேகநூல் சாஸ்திரங்கள்  
பரிவாகச் சொன்ன நூல் தனக்குத்தானும்  
காரேதான் கற்பமுப்புக் குரு நூலாகும்  
கருவறிந்து செய்வதற்கு யிந்நூலாகும்  
நேரேதான் பார்த்தறிந்து கொள்வாரானால்  
நேர்மையுடன் சடலமது பெலத்துப்போகும்  
ஓரேதா னின்னாலின் பொருள்கள் தன்னைச்  
செப்பாதே சித்தனா யிருப்பாய்முற்றே. (103)

அகத்தியர் கற்பமுப்புக் குருநூல் 100.

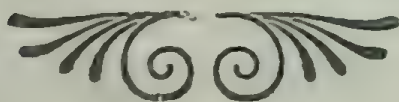
முற்றிற்று.

மதுரை யானைக்கல் தெரு வித்துவானும் சகல சாஸ்திர நிபு  
ணருமான மு. குழந்தைவேலுப்பிள்ளை யவர்கள் ஒலையேட்டுப் பிரதி  
யின்படி இந்த சாஸ்திரம் அச்சிடலானது.

## முக்கிய கவனிப்பு.

இதில் அகார உகார மகார னகார கற்பங்கள் சாப்பிடுமுறையும், முப்பூ முடிக்கவேண்டிய விதிகளும் குருமுடிக்க வேண்டிய பக்குவங்கள் யாவுஞ் சொல்லியிருந்தாலும்; அகார உகார கற்பங்கள் மட்டும் சாப்பிடு முறைகளை விரித்துரைக்கவில்லை ஏனென்றால் புலஸ்தியர் கற்பம் 300-நில் விரித்துரைத்ததால் இதில் விரித்துக்கூறவில்லை அகார உகார கற்பந்தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமானால் புலஸ்தியர் கற்பம் 300-நில் தெளிவாய்க் கூறியிருக்கிறது பார்த்துக் கொள்ளவும்.

இதற்கு தீட்சைவிதி முக்கியந் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும் அதற்காக மனோன்மணி தீட்சை 100 இதில் சேர்த்திருக்கிறது பார்த்துக் கொள்ளவேண்டியது.





உ

தெட்சனாமுர்த்தி மனோன்மணி தீட்சை

என்னும்

அகத்தியர்கற்பதீட்சை நா.

காப்பு வெண்பா.

ஆடுமணி ஞானமது ஆராய்ந் தொருநூறுந்  
தேடுமிது தீட்சை திடங்கொண்டு—வீடுமென  
நாதலிந்தைச் சத்திசிவ நாடுமித்தை வாசிசித்தர்  
மாதவத்தை வைக்கு மனம்.

தீட்சை நல்.

அருளான தீட்சைபத்தும் நூறுக்குள்ளே  
அடக்கியே ஆனந்த சிவத்தைப் போற்றி  
இருளான மாயைதனை இட்டகற்றி  
ஏகாந்த வாலையிரு பதத்தினாலே  
பொருளான பூரணத்தி லுதயஞ்செய்து  
பூரையென்ற ஞானவெளி யெங்குமாச்சு  
தெருளான மனோன்மணியைப் பூசைசெய்து  
செப்புகிறேன் தீட்சைபத்துந் தேர்ந்துகொள்ளே(1)

கொள்ளவே குருவான தீட்சைதன்னைக்  
கூருர்கள் நாதாக்கள் திறந்துதானும்  
விள்ளவே மிஞ்சிடுவா ரென்றுசொல்லி  
வேறென்றைச் சொல்லியே மறைத்துப்போட்டு  
பிள்ளைகட்கு மின்னமொன்றைச் சொல்லிவிட்டார்  
பேரான அகாரமதை மறைத்துப்பாடித்  
தள்ளவே தீட்சைபத்து மறிவாரென்று  
சாற்றினு ரஞ்செழுத்தைச் சார்ந்துபாரே. (2)



பாப்பா அஞ்சாலே அஞ்சமாச்சு  
 பார்க்கவே பகைக்குமிது பரிவாய்க்காணும்  
 நேரப்பா நேருதடா அஞ்ச அஞ்ச  
 நிலைத்துதடா மவுனமொடு மிருபத்தொன்றுஞ்  
 சேரப்பா சிவதிட்சை பத்தேயாச்சு  
 திருசத்தி திட்சைபதி னென்றதாகும்  
 ஆரப்பா திட்சைகண்டு உரைத்தபேர்கள்  
 அரகா அகண்டமென்ற வாமிதானே. (3)

வாலை பூசை.

வாமியெனும் வாலைதனைப் பூசைசெய்ய  
 மகத்தான சித்தரெல்லா மறைத்துச் சொன்னார்  
 காமியெனும் காரணிதன் பூசைமார்க்கம்  
 கடவுள்பாஞ் சோதியெனக் குபதேசித்தார்  
 பூமியெனும் பூரணியே ஆதிசத்தி  
 புவனையடா வாலைதிரி புரையுமாச்சு  
 நாமியெனும் நாமமிது மூன்றுபேரும்  
 நடம்புரியப் பூசைகளை நாட்டுவேனே. (4)

நாட்டுதற்குப் பத்மீனியே முதலேயாகும்  
 நன்மைபெருஞ் சித்தினியோ யிரண்டதாகும்  
 திட்டுதற்கு அத்தினிதான் மூன்றேயாகும்  
 திரிபுனையும் புவனையொடு வாலைசோதி  
 காட்டுதற்குச் சங்கினியோ மவுனவீதி  
 கண்டவர்க்கு அஷ்டசிந்தி குளிகளய்தும்  
 பூட்டுதற்கு முதற்பூசை வாலைவாலை  
 புகழ்பெறவே பத்மீனியாய்ச் சளிகையென்னே. (5)

மனென்மணி யபிஷேகம்.

என்னப்பா பத்மீனிதான் சொருபங்கேளு  
 இயம்பினார் கொங்கணர்தன் நடுக்காண்டத்தில்  
 பொன்னப்பா பொற்சிலைபோல் வாலைதன்னைப்  
 புகழ்பெறவே தான்சேர்த்து மாதாவென்று  
 உன்னப்பா களங்கமற்ற மனங்கல்லாதி  
 உறுதியென்று அறிவாலே உறுதியாக்கி  
 மின்னப்பா மின்னனையாத் தாயுமாவாள்  
 விளங்கவே நீராட்டிக் கதம்பஞ்சாத்தே. (6)

கதம்ப கஸ்தூரி பூசதல்.

கதம்பமொடு களபகஸ் தூரிதன்னைக்  
கஞ்சமல ரடிதொடுத்துத் தேகமெங்கும்  
இதம்பெறவே பூசிடுபொன் சரிகைச்சல்லா  
இடைசுத்தி யுடையுடுத்திக் கொலுவும்வைத்து  
பதம்பெறவே தெரியாது துயிலின்றேர்மை  
பாரோர்க்குத் தெரியாது உனக்குத்தோ ணும்  
மதம்போக்கி மணியாக்கிச் சித்தரெல்லாம்  
மனோன்மணிக்கு முடிவகுத்துச் சீலிவாங்கே. (7)

மனோன்மணிக்கு அலங்கிருதஞ் செய்தல்.

வாங்கியல்லோ வகுப்பெடுத்துச் சந்திரன்போல்  
வட்டமிட்ட கொண்டையின்மேற் குப்பிசேர்த்துப்  
பாங்குநெற்றிச் சுட்டி திரு வுரையுங்கட்டிப்  
பட்டமெனும் வாலைபட்டம் நுதலிற்கட்டி  
ஒங்குசெவி தனக்குறிதிக் கொப்புமிட்டு  
ஒளிவுபெருந் தரளமணி தொங்கவிட்டு  
பூங்குமிழில் நவரத்தினத் தனக்குமிட்டுப்  
பொன்னோலை காதுதனில் பூட்டுவாயே. (8)

வசைக்குத் திலதமிடல்.

பூட்டிமூன் நெற்றியில்வெண் ணீறுமூன்றும்  
பிறைபோலே பூசியதின் மேலேகேளு  
தீட்டியதோர் வயித்திமுந் தூறுக்குள்ளே  
செப்பும்பூ ரணச்சத்தி ரோதயந்தான்  
நாட்டமுடன் பச்சையிலே யுரைத்துநன்றாய்  
நடுநுதலிற் செந்தூரப் பொட்டுமிட்டுக்  
கூட்டமிடு நிலைகாட்டி நந்திகாட்டிக்  
குருவான் நந்தியொளி கூறச்சொல்லே. (9)

நந்தியொளி காட்டுதல்.

சொல்லவே நிலைகாட்டு மனோன்மணியே அம்மா  
துரைச்சியும் நீ துரையும் நீ துணிந்தாலெல்லாம்  
அல்லம்மா பகலாகும் பகலிரவுமாகும்  
ஆதியென்று மனையென்று மானபிள்ளை

கல்லப்பா உலமெழுது உனக்குநேரோ  
காரணியும் காரணனும் நீதானென்று  
நல்லப்பா சரம்போலே தோக்கஞ்செல்லி  
நலமாக எட்டி-ரண்டும் விள்ளுவாயே. (10)

விள்ளுவா யுறுதியென்றாற் கெட்டியாக்கும்  
மெய்ஞ்ஞான நத்தியொளி வீசக்கண்டால்  
தள்ளுவாய் பிரமனுட லப்போய்மாயை  
தகர்த்துதடா சரியையொடு கிரியையோகம்  
கொள்ளுவாய் பானம்நிறைந் திருக்கலட்சியம்  
கூறான சமாதியுட குளிகைகாணும்  
அள்ளுவா யைந்தான ஆதிதன்னை  
அரகார கந்தாத்தின் பணியைக்கேளே. (11)

மனஞ்மணிக்கு ஆபாணமிதேல்.  
கோப்பா தங்கத்தின் பொட்டுக்கட்டு  
கெடியான நவரத்தின மாலைபூட்டு  
நீளப்பா பதக்கமொடு சரங்கள்போட்டு  
நீதியான அட்டிமேற் சவடிபோட்டு  
வாளப்பா இரண்டிக்கும் நடுவேயப்பா  
மணிகளைத்தான் வகைவகையாய்ப் பூட்டுபூட்டு  
ஆளப்பா நவசித்தர் பாபந்தீர்க்க  
ஆகுநவ மணிபோலே ஆகும்பின்னே. (12)

மின்னனைதன் கைதனக்குத் தோளுவந்தி  
விளங்கவதன் விழுந்கப் பொன்தாயித்து  
தன்னதுவுந் தான்போட்டு முன்கைதன்னில்  
தளதளென நவரத்தின வளையல்போட்டு  
தன்னயஞ்சேர் பொற்கடயங் கெவுனகுண்டு  
நலம்பெறவே கட்டியபின் கைவிரற்கு  
தென்னிலங்கு மோதிரங்க ளிட்டிதென்றாய்த்  
தேன்மொழியா ளிடையிலொட்டியானங்கட்டே. ()

கட்டுநீ யந்தபூடன் தங்கரைஞான்  
கலங்காம விடுப்பிலே கட்டிப்பாரு  
இட்டபூடன் விரிவத்தைப் பேசெண்ணாது  
பேனத்தச் சூதமணி தோய்க்கட்டு



திட்டமுடன் தாளடிக்குப் பஞ்சமுத்திச்  
செம்பொன் விரலுக்குமெட்டி பீலியிட்டு  
வட்டமிட்ட பாதசரஞ் சிலம்புதண்டை  
வாகாக ஆடகபாடகமும்பூட்டே. (14)

ஆசனவிதி.

ஆடகத்தா ளாத்தானே அலங்கரித்து  
ஆடிவருந் தோகைமயில் தனைப்போல்மின்னை  
நீடகமாந் தீட்சைவிதி யிருநூற்றுள்ளே  
நிலையான பலகைசொன்னேன் மெத்தைசொன்னேன்  
வீடகமாங் கொங்கணர்சொந் கடைக்காண்டத்தில்  
விளக்கினார் பூசைமடம் வீணாய்ச்செய்ய  
கூடகமா மதுக்குள்ளே பலகைமீதில்  
கோகிலமாம் வாலைதனை யெடுத்துவைவே. (15)

மனோன்மணிபைக் கொலுவில் வைத்தல்.

வையப்பா மனதொன்று வாக்கதொன்று  
மற்றொன்றும் நினையாதே மாண்டுபோவாய்  
மெய்யப்பா முக்காலஞ் சொன்னேன்சொன்னேன்  
விமலர்செய்த பூசையிது விளம்பொண்ணுது  
பையப்பா செய்துதிடப் பட்டேன்யான்றான்  
பாரிலுள்ளோ ரிதைப்பார்த்துக் கெட்டோர்கோடி  
நொய்யப்பா அரிசிகொதி பொருக்குமோசொல்  
நூல்பார்க்கில் மாள்பிணந்தா னேதுக்காமோ. (16)

ஆமென்று மல்லவென்று மிருப்போர்க்கெல்லாம்  
ஆத்தானைப் பூசைசெய்ய அறியப்போமோ  
நாமென்ற புலத்தியனே யுனக்குச்சொன்னேன்  
நாதாக்க ளிப்படிந்தான் சொல்வார் சொல்வார்  
காமென்ற காமியுட கமலவாணி  
கதலியிளந் தண்டருகே யிருந்தசெந்தேன்  
ஓமென்ற மந்திரத்தா வுண்ணவேணும்  
ஓங்காரக் குண்டலியை யுற்றுக்கேளே. (17)

கோடா கைக்கணத் தாலேதாயைக்  
 கெடியான தாமரைப்பூ யிதனை நீக்கி  
 நீளடா கதல்கொண்டு முன்னே நிற்க  
 தோனா மிதட்பானத் தன்னையூட்டு  
 ஆளடா கலசகும்பப் பூசைபண்ணு  
 அதன்பிறகு சக்கரத்தின் பூஜைபூஜை  
 கோளடா யென்னுதே புலத்தியாநீ  
 கூறுகிறேன் வாலைதோத் திரத்தைக்கானே. (18)

மனோன்மணியைப் பூஜைசெய்தல்.

கரிமமே வனமயிலே அனமேமோகக்  
 கண்ணியரே மின்னரசே கலைகட்கெல்லாம்  
 ஊனுயிரே அருள்நிலமே வடிசெந்தேனே  
 உற்றசுவ மந்திரமே உலகமெங்கும்  
 பூரணசே பூண்டவனே அமுதகும்பம்  
 புடைத்தெழுந்த காரிகையே பொன்னேமின்னே  
 ஆணாசே பெண்ணாசே யென்னையின்ற  
 அம்பிகையே உன்பதமே என்றுபத்தே. (19)

பத்தான தீட்சைபத்தும் நாதவந்து  
 பாபரையே மனோன்மணியே மயேசுரத்தி  
 சித்தான ருத்திரியே திருவேவாலை  
 சிவசிவா சிவகன்னி சிவத்தில்வித்தே  
 உத்தான பாக்கியமே தவமேதானே  
 ஓங்காரி ரங்காரி ஆங்காரசத்தி  
 முத்தான பாஞ்சோதி யென்றுயெண்ணி  
 மூலவருள் மந்திரத்தை யுரைத்துப்போற்றே. (20)

போற்றியே பணித்தெழுந்து கடிதடத்தில்  
 புரியட்ட மந்திரத்தால் மணியைச்சுற்றி  
 வாழ்த்தியே அஞ்சுமலர்த் தீட்சையாலே  
 மயங்காமல் மூன்றிதழாற் சுற்றாமிட்டு  
 ஆற்றியே கிரகங்கள் யாவுஞ்செய்து  
 அதன்பிறகு திற்பத்தி முக்கோணத்தில்  
 சேர்த்திவைப்பதம்பாற்றை நடுவேவைத்துத்  
 தட்டமான பூசைமீது செய்யலாமே. (21)

வலைக்குத் திபதூபங் கொடுத்தல்.

ஆமப்பா தூபமொடு தீபங்காட்டி  
 அசவைபெரு மணியோசை சங்கமுதி  
 தாமப்பா சேகண்டி நாதமோடு  
 தடையறவே பூசையெல்லாஞ் சார்ந்ததானால்  
 நாமப்பா சொன்னபடி யுனக்குச் சொன்னேன்  
 நாட்டிலுள்ள மானிடர்க ளித்தைவிட்டு  
 வாமப்பா பூசையென்று பெண்கள்தன்னை  
 மருவிடுவா ருலகரெனு மடையர்தானே. (22)

மடையரெனு மானிடர்க்குத் தீட்சையேது  
 மாதாவைப் பூசைசெய்ய மனந்தானேது  
 கடையரெனுங் கள்ளருக்கு வாதமேது  
 காரணமாய் குருபாத கட்டாட்சமேது  
 உடையரெனும் வழியெயுப்பை யறிவதேது  
 ஒங்காரக் குண்டலிதா னுறுதியேது  
 விடையமெனுஞ் சாபமதில் வீழ்ந்தலைந்து  
 மேதினியோர் மாயைதனில் வீழ்ந்தவாரே. (23)

வாரூன தீட்சையுட கருவுஞ்சொன்னேன்  
 மாசற்ற பூசைசெய்த மகிமைசொன்னேன்  
 வேரூன ஆகாச மூலஞ்சொன்னேன்  
 மெஞ்ஞான நந்தி நின்ற நிலையுஞ்சொன்னேன்  
 கூரூன மனோன்மணிநூல் நூறும்பார்த்துக்  
 குருவான சற்குருவைப் போற்றச்சொன்னேன்  
 நீரான மானிடர்தம் மாயைவிட்டு  
 நிச்சயமாம் புத்தியினால் நிலையென்றேனே. (24)

வெண்சாரைக் கற்பம்.

நிலைக்கவொரு கற்பமுண்டு சொல்லக்கேளு  
 நிதியான வெண்சாரை யிருக்குங்குன்றில்  
 குலைக்குமரத் தின்கிழே வட்டப்பாறை  
 கூரூன புத்தென்பார் கிரியைச்சொல்லார்



மலைக்குமது வுள்ளாக வினைந்துபத்து  
மாதமது சென்றாக்கால் மேலேபொங்கும்  
அலைக்குமது பூநீரென் றறியவே னும்  
அப்பவல்லோ கற்பமது அமுதமாமே. (25)

அமுதமென்ற வல்லியடா ஆகிசுத்தி  
யாடினா ளந்தமென்ற சிவத்தினாலே  
குமுதமென்ற விரியத்தான் வந்துபாய்ந்தால்  
கொடுநாகக் கன்னியரைக் கூடிச்சேர்ந்தார்  
திமிர்தமென்ற விந்தாலே அஞ்சுமாச்சு  
சிவமாச்சு இப்பொருளைச் செப்பார்யாரும்  
எமதுநின்ற பெயர்ஞானந் தீட்சைகற்பம்  
யெழிலான வாதமரு னைந்துதானே. (26)

ஐந்தான சிவாயதமா வென்றபோதே  
அம்பிகையுஞ் சிவனுமங்கே ஆடினார்கள்  
இந்தான பூணமு மீரவிதானும்  
ஏமமென்ற நந்தியுள்ளே யேறிக்கொண்டார்  
முத்தான மூர்த்திகளுஞ் சத்திதானும்  
மூதண்டச் சித்தர்களுந் தேவர்தானும்  
வந்தான ஞானபாஞ் சோதிதானும்  
வஸ்துநின்ற நிலைகண்டு மனந்தேர்ந்தாரே. (27)

தேர்த்ததென்ன மனோன்மணியாள் தீட்சையாலே  
தெளிவானார் சற்குருவின் பாதத்தாலே  
மார்த்ததென்ன மயக்கமுற்ற மனத்தினாலே  
மண்ணாச்சு ஞானமொடு தீட்சைவாதம்  
சார்த்ததென்ன வழியெனு முப்பூவாலே  
தனித்தென்ன சிவனின்ற விந்துவாலே  
தேர்த்ததென்ன வென்றுநிலை கண்டபேர்கள்  
நித்தகத்தப் படிக்கென நிற்குந்தானே. (28)

நிற்குநின்ற நிலைதனிலே நிற்கவே னும்  
செஞ்சமந் லாறுதலங் காணவே னும்  
நிக்குலகு அண்டமெங்குந் சுத்தியாடித்  
நிரும்பியொரு தொடிபொதிகை சேரவே னும்

கைக்குள் நின்ற கனியருந்தி யுண்ணவே னும்  
கர்த்தாவைச் சித்தமதிற் காணவே னும்  
பக்குவத்தை யறிந்தவர்க்கு வாதந்தனைப்  
பச்சைபச்சை யாய்விரித்துப் பாடுவேனே. (29)

பச்சையென்ற உப்பினுட கட்டுச்சொல்வேன்  
பாங்கான சவுக்கார வழலைக்கேத்த  
கொச்சையென்று யெண்ணுதே உப்பினாலே  
கூருன வாதமொடு ஞானமாச்சு  
இச்சையென்று கட்டுதற்குக் கல்லுப்பாரும்  
எடுத்திடுநீ படி ரெண்டு பாண்டத்துள்ளே  
நிச்சயமா யண்டமது முப்பத்தொன்று  
நேராக உப்பினுள்ளே புதைத்துவையே. (30)

வைத்தந்தக் கும்பத்தின் மேலேழுடி  
வாகாகச் சீலைமண் னும் வகையாய்ச்செய்து  
மெய்த்தந்தக் கலசத்தைப் பெரும்பாண்டத்துள்  
மேல்கீழு முவர்மண்ணை மேலிப்போட்டு  
சித்தந்தப் பாண்டமது முன்போற்செய்து  
திங்களிரண் டானபின் திறந்துபாரு  
மொய்த்தந்த உப்புடனே அண்டங்கட்டும்  
முறையாகச் சுண்ணாம்பின் சூட்சங்கேளே. (31)

சூட்சமென்ற சுத்தவெள்ளைக் கல்லையப்பா  
தொடுகுறிபோற் சுண்ணாம்பாய்த் துணிந்துசொல்ல  
வாச்சுதென்று சித்திரைவை காசிதன்னில்  
வந்தருளு மக்கினிநட் சேத்திராளில்  
மூச்சுவிட மாட்டாது சுண்ணக்கல்லு  
முதண்ட பிறவிபட மணலிற்போடு  
காச்சாத வெயிற்காய் லுப்பினோடே  
காரணமாங் குருவண்டு நீருஞ்சேரே. (32)

சேத்தந்த நீராட்டச் சுண்ணக்கல்லு  
திடராச்சு புடம்போடச் சுத்தச்சுண்ணம்  
ஆத்தியெடு வுசரத்தின் வகையைச் சொல்வேன்  
அடுக்கடுக்கா யாதியென்ற வுப்பைத்தொட்டு

வாத்திடவே யுவர்மண்ணைப் பாண்டத்துள்ளே  
வடிந்தநீர் தனைக்காய்ச்சு உப்பதாச்சு  
தேத்திடவே அமுரிதனைத் தேத்தான்வித்திற்  
றெளிவான தீராகு மென்னலாமே.

(33)

தல்லெண்ணெய்.

என்னப்பா தல்லெண்ணெய் வீபரங்கேளு  
யியம்பார்கள் நாதாக்க ரிசன்றானும்  
உன்னப்பா முன்சொன்ன அமுரியிற்றான்  
ஊறவைத்த எள்ளதனை யுலரப்போட்டு  
பன்னப்பா பாங்காகத் தோடுதள்ளிப்  
பறுக்கையென்ற பருப்பெல்லாம் வாரிக்கொண்டு  
பின்னப்பா ஆட்டியெடு எண்ணெய்யாச்சு  
போன சவுக்காரப் பிலுக்குத்தானே.

(34)

சவுக்கார வைப்பு.

பிலுக்கான சவுக்காரம் வைக்கமக்காள்  
பேசாதே பாண்டமதிற் பொத்தலிட்டுக்  
குலுக்காகப் பண்ணுடை மேலேபோட்டுக்  
கூருன துயிலுதுமேல் விரித்துப்போட்டு  
மெலுக்கான உவர்மண்ணை யதன்மேல்போட்டு  
மேலாகச் சுத்தஜல மேவத்துவ  
தலைக்கான தண்ணியெல்லங் கிழேபோகும்  
திற்குமடா மணற்குத்தி நீசத்தைப்பாரே.

(35)

பாரப்பா தீரெல்லாம் வடிந்தபின்பு  
பாண்டமொன்று அடியிலிதை மேலேவைத்து  
தோப்பா உப்பொன்று சுண்ணாம்புரெண்டு  
தோன ஊசாமோ படிதானெட்டு  
சோப்பா யிடித்தெல்லாம் பொடியதாக்கித்  
தெளிவான யெண்ணெய்தனைத் தெளித்ததுகூ  
ஆரப்பா பாண்டத்தின் மண்மேற்கொட்டி  
யமுத்தியதி லமுறிபடி பதினாறுற்றே.

(36)



ஊத்திடுவா யைந்துவிர லாலையள்ளி  
 ஓகோகோ வத்தவத்த ஆத்துஆத்து  
 நேத்தியுள்ள காரமெல்லாங் கீழேபாய்ந்து  
 நிமிர்ந்துதடா சவுக்காரம் நேர்மையாச்சு  
 போத்திடுவாய் சதாசிவத்தை யருளாலுன்னிப்  
 புகழான மனோன்மணியே யென்றுபூசி  
 ஏத்திடுவாய் ரவியில்வைத்து உண்டையாக்கி  
 என்னசொல்வேன் சவுக்கார எண்ணெய்வாங்கே. ( )

வாங்கியல்லோ புடம்போடச் சுண்ணமாகும்  
 வழலையெனும் பேராகுஞ் சித்தர்க்கெல்லாந்  
 தாங்கியல்லோ சொல்லிவிட்டே னுலகத்தோர்கள்  
 சவுக்காரம் வைப்பமென்பார் குருக்காணாமல்  
 ஏங்கியல்லோ சுண்ணமுட னுவருஉப்பை  
 யெடுத்தமுறி யெண்ணெய்யினு வேறுமென்று  
 வாங்கிவைப்பார் வண்ணார்க்குத் துயிலுக்காகும்  
 வழலையென்றூற் றெரிவதுண்டோ மனுடமாதே. (38)

மாடாகத் திரியாமற் சட்டைநாதர்  
 வகாரமெனு மாயிரத்தில் வழலைச்சுண்ணம்  
 ஈடாகச் சொல்லிவிட்டா ரெண்ணெய்வாங்கு  
 மேலுமடா வாதமென்ற துருசிற்றானே  
 பாடார்கள் மதயானை கட்டுமென்று  
 பரிவான வாசியைப்போல் மறைத்துப் போட்டார்  
 வீடாகக் குடிபுகுந்தே னாகையாலே  
 மெஞ்ஞான வகத்தியனென்று பேருமாச்சே. (39)

ஊனின் பெருமை.

பேரான ரசிதமென்ன சவுக்காரத்தாற்  
 பிலத்துநின்ற துருசினுட வீரியத்தால்  
 சேரான புலனாகச் சூதமென்றுஞ்  
 சித்தர்முனி யீசரருந் தேர்ந்துபார்த்து  
 நேரான தென்னுடைய நூலைவைத்து  
 நிட்சயமாய்ப் படித்தார்கள் கோடானோடி  
 சேரான நூலதனை மறைத்துவைத்து  
 சிறப்பாக நூதாக்கள் படித்தார்பாரே. (40)

படித்ததென்ன வாதமெனு மிருநூற்றுள்ளே  
 பாங்கான வழையுப்புப் பரிவாய்ச் சொன்னேன்  
 பிடித்ததென்ன வென்று நீலை பிடித்துப்பார்த்துப்  
 பிசகாமற் பிடித்தவர்க்கு வாதசித்தி  
 எடுத்ததென்ன ஆகியென்ற துருசினுலே  
 ஏகாந்த மலையுலகும் பொன்னையாகும்  
 குடுத்ததென்ன செந்தூரக் குணத்தினுலே  
 குறிப்பறிந்து கொண்டேசற் குருவைக்கேளே. (41)

கேட்கையிலே உன துதிரங் கண்டுகொண்டு  
 கேள்வியினு ளுன்மனதை விசாரிப்பார்கள்  
 பார்க்கையிலே சரியைஎன்ன ஞானமென்றால்  
 பறந்துதடா பெண்ணாசை பாவிமாயை  
 தாக்கையிலே யாசைகொண்டாற் சரியையாச்சு  
 சமுசாரத் தள்ளிவிட்டால் ஞானமாச்சு  
 சேர்க்கையிலே சிவசந்தி தீட்சைதன்னைத்  
 தெரிந்தல்லோ வாதமடந் திறந்தார்கானே. (42)

செடியர்கள் தெரிய வேண்டியது.

தொட்டல்லோ காட்டாத வித்தைபாரிற்  
 தொட்டெண்ணிப் போட்டாலும் வராதுவித்தை  
 விட்டல்லோ தன்னுலே யாகுமென்று  
 மேதினியி லிறந்தவரோ கோடாகோடி  
 கெட்டல்லோ ஆண்மையினால் மாயைமூடிச்  
 செருவமெனு மாங்கார யிதும்பினுலே  
 பட்டல்லோ கடத்தனுட ஷ்டையிற் சித்திப்  
 பதைபதைக்காற் கேதுகுரு பதத்தைப்போற்றே. (43)

போற்றினால் வாதியுட கருவைச்சொல்வார்  
 புகழ்த் துதின்ற வாதமெனும் பிறப்புஞ்சொல்வார்  
 தேத்தினால் வாமியுட பூசைசொல்வார்  
 தெரிவான ஞானம்நின்ற திறத்தைச் சொல்வார்  
 வாழ்த்தினால் மவுனம்நின்ற வடிவுஞ்சொல்வார்  
 வாகான பிரணவந்தி நிலையுஞ்சொல்வார்  
 ஆத்தினற் குருவாக்கால் அறியவேணும்  
 அல்லாட்டா லொன்றுமில்லை யறிந்துபாரே. (44)

அறிந்துகொண்டு வித்தனையுஞ் சோதிந்தாக்கால்  
 அச்சமத்துச் சொல்லிவிடு உறுதிசொல்வார்  
 முறிந்துகொண்டு திரியாதே வாதஞானம்  
 மூச்சவிடார் பேச்சவிடார் முறையுஞ்சொல்வார்  
 பிறிந்துகொண்ட சன்னாசியனேகருண்டு.  
 பேயருட மயக்கத்திற் போய்ச்சேராதே  
 உறிந்தநின்ற புளித்தோடும் விரைதான்போலாம்  
 உத்தமார்க்கு வித்தனையு முண்மையாமே. (45)

பொய்க் குருக்கள்.

உண்மைவிட்டு ஆண்மையினுற் குருக்களென்றும்  
 ஓம்நம சிவாயகுரு மூர்த்தியென்றுந்  
 தன்மைவிட்டுக் குறடுதொட்டுச் சாம்பல்பூசித்  
 தாவடங்கள் செபமாலை தரித்துக்கொண்டு  
 நன்மைக்கெட்டுக் காவிலாஸ் திரங்கன்கட்டி  
 நாட்டிலுள்ள மானிடரை மிரட்டிக்கொண்டு  
 வண்மைகெட்டுப் பணம்வாங்கு மீனர்தன்னை  
 மனந்தனிலே நினைத்தாலு மாயையாமே. (46)

மாயையிலே திரிவோர்க ளனந்தங்கோடி  
 மனோன்மணி நூல் பார்த்தாக்கா லெல்லாந்தோற்றுஞ்  
 சாய்கையிலே சார்ந்தவர்க்கு எல்லாஞ்சித்தி  
 தற்பதத்தின் கிருபையினுற் ருனேமுத்தி  
 வேகையிலே வேகுமடா வீணைதிபத்தில்  
 மெஞ்ஞான நந்தியுட வெளியிற்றொத்திப்  
 போகையிலே அங்கிருந்து உபதேசித்தேன்  
 புணிதமென்ற காயமது புகழுண்டாச்சே. (47)

உண்டான கற்பத்தி னுறுதிகாட்டி  
 உத்துறின்ற உப்பினுட கட்டுக்காட்டி  
 பண்டான சவுக்கார வைப்புக்காட்டிப்  
 பார்புகழும் ரசிதமென்ற ஆதிகாட்டி  
 கொண்டேருஞ் செந்தூரக் குறியுங்காட்டிக்  
 குருவான சற்குருவைக் குறித்துக்காட்டி  
 மின்டான வுலகத்தின் குருவுங்காட்டி  
 வேதையந்த சாரமெல்லாம் விளம்பினேனே. (48)



விளம்பினே னுதியென்ற தீட்சையெல்லாம்  
 மெய்திறைந்து சத்திசிவன் நின்றமார்க்கம்  
 னுளம்பித் போகாதே மாயைவிட்டுக்  
 கூடுவாய் துறவியென்ற மவுனந்தன்னிற்  
 பழம்பொருளாய் தின்றறிவை யறிந்துபாரு  
 பாமசிவன் தீட்சைபத்தும் சத்திபத்தும்  
 தீழும்பெறவே காத்திடுளி சுத்தவெள்ளை  
 நின்றநிலை தெரிவோர்க்கு நீசம்போமே. (49)

நீசமென்னுங் காமவலை நீங்கிற்றானால்  
 நிலைத்துதடா சிவகிருபை நெஞ்சந்தன்னில்  
 பாசமென்ற பெண்மையை காய்ந்துபோச்சு  
 பராபரையாஞ் சத்தியுட தீட்சையாலே  
 கோசமென்ற பீசமது உறுதியாச்சு  
 குருநாதன் நெரிசனத்தா லெல்லாஞ்சித்தி  
 நேசமென்ற கருவேது மனதாற்றேர்ந்து  
 நீச்சயமா யொருநிலைவாய் நினைத்துப்பாரே. (50)  
 தெட்சனாமுர்த்தி யென்று பேர் கொடுத்தது.

பாரப்பா அண்டபகி ரண்டந்தாண்டிப்  
 பாதாளச் சக்கரமும் பதமுந்தாண்டி  
 நோப்பா அகண்டபரி பூரணத்தில்  
 நிலைத்துநின்றேன் சுழிநையென்ற துறவினுள்ளே  
 ஆரப்பா வென்றுசொல்லிச் சிவனும்வந்தார்  
 அப்போது அகத்தியனா எனென்றுசொன்னேன்.  
 பேரப்பா தெட்சனாமுர்த்தி யென்று  
 பேருடைத்துப் பிரபலமாய் பேருண்டாச்சே. (51)

பேர்கொடுத்து மெஞ்ஞானத் திறந்துசொன்னார்  
 பெருஞானம் பாடுதற்கு அருளுந்தந்தார்  
 ஆங்கொடுத்தார் சிவனுமையு மெனக்குத்தந்தார்  
 ஐயருட கடாட்சத்தா லருளும்பெற்றேன்  
 நேர்கொடுத்துச் சாத்திரங்கள் பாடுதற்கு  
 நீச்சயமா யென்னுவி லெழுதிவிட்டார்  
 சர்க்கொடுத்த தின்னுடையப் பாடுமென்று  
 பெய்யியெ மகாமேரைக் கருதினாரே. (52)

கருதிநின்ற பொறிபுலனங் கர்மத்தாலே  
காசினியில் தீட்சையில்தே கழண்டுபோச்சு  
உருதிநின்று கண்டவர்க்குத் தீட்சையப்பா  
ஒங்காரக் கணபதியா மருளிநிலே  
பொருதிநின்ற அட்சரங்க னைப்பத்தொன்றும்  
புகழான ஆறுதலந் தன்னிலநிற்கும்  
அருதிநின்ற அஞ்செழுத்தும் அகாரத்துள்ளே  
அமர்ந்திருக்கு முன்றெழுத்து மதுக்குள்தானே. (53)

நானென்ற பத்துவகை தீட்சையாலே  
சாதகமாய் பிரமையென்ற விதியைத்தள்ளி  
ஏனென்ற உலகத்து லெல்லோருக்கும்  
இடனையல்லோ பலகாரம் பண்ணச்சொன்னேன்  
கோனென்று அவனிருந்த கிவிதானப்பா  
கொல்லுதடா உலகத்திற் கூத்தனென்று  
நானென்ற தீட்சைகண்டா விதுமெய்யாகும்  
நாதாக்கள் பேர்கொடுப்பார் நாதனென்றே. (54)

நாதனென்ற நாதனுக்கு விதிதா னுண்டோ  
நந்தி நின்ற வெளிதனிலே யிருள்தா னுண்டோ  
வார்தமென்ற வாதிகட்கு மயக்கமுண்டோ  
வுழலையுப்புக் கண்டசித்தன் மாள்வதுண்டோ  
வேதமெனுஞ் சாவ்திரங்கள் கற்றிருப்போர்  
மேதினியி லவர்களுந்தான் மாய்வதுண்டோ  
பூதமென்ற ஐந்துமன மயக்கங்கண்ட  
புண்ணியர்க்கு விந்நூல்தான் புணிதமாமே. (55)

கணையெருமைப்பால் கற்பம்.

புணிதமென்ற தென்பொதிகைக் கேறுவோர்க்குப்  
புகழ்பெருகுங் காந்தமலை யடியிற்சென்று  
கணையெருமை விருட்சமதைச் சுத்திவந்து  
கண்ணதுபோ லேகதறிக் கறந்துபாலை  
இனமுடனே பீங்கானில் முன்னேவைத்து  
யீரெட்டு உருவேத்திச் சிவாயமென்று  
மனிதரென்ற மாயைவிட்டுக் கழஞ்சுபத்து  
மாதமுண்ணப் பெண்ணாசை மடிந்துபோச்சே. (56)

பேச்சடா மதனுடைய ஆண்மையெல்லாம்  
 பூலோக காரணமாய்ச் சித்தனென்று  
 ஆச்சடா அண்டபகி ரண்டந்தாண்டி  
 ஆறுவரை ஏறுதற்கு அறியலாச்சு  
 முச்சடா தந்தியிலே யொடுங்கிப்போச்சு  
 முதண்ட மதியமுதஞ் சிந்தலாச்சு  
 பேச்சடா யினியேது மவுனியாச்சு  
 பிரமனுட கெணிதமது யில்லைபோமே.

(57)

காந்தமகிச் செத்தரைப்பார்க்கச் சொல்லுதல்.

போம்பா மலையிலொரு கடிகையேறப்  
 புத்தர்மதச் சித்தரதில் மெத்தவுண்டு  
 காம்பபால் தெரிந்துலகு வேம்புதன்னைக்  
 கையாத வேம்பாக்கிக் கற்பங்கொள்வார்  
 தாமப்பா அவ்விடத்திற் சென்றேறதானும்  
 தனதாக வருவோரைப் பணிந்துபோற்றி  
 நாமப்பா உங்கள்பிள்ளை யென்றுசொல்லு  
 தாதாக்கள் வாருமென்று நலஞ்சொல்வாரே.

(58)

சொல்லுவார் கையாத வேம்பின்கற்பம்  
 சோதிகரு நெல்லிவேண் சாரைக்கற்பம்  
 சொல்லுவார் கைமுறையா யுண்ணுதற்குச்  
 சுகமாகத் தங்கள்கிட்ட யிருக்கச்சொல்லி  
 வெல்லுவார் பொன்முள்ளிச் செடியைக் காட்டி  
 மெய்யான வாதமீது விளங்குமென்று  
 சொல்லுவா ரொருவருட மிருந்துதேர்ந்து  
 சொற்பெரிய சித்தர்களைத் தெண்டம்பண்ணே.

(59)

கியாக்கோமரைத் தெரிக்கெச் சொல்லுதல்.

தெண்டனிடு மேல்புறத்தில் வழிநேராகத்  
 தெரியாத குகைவாசல் திறக்கச்செய்து  
 கண்டளவி லுட்புகுவார் தீயுங்கூடக்  
 கலங்காமற் போய்ப்புகுதக் காரணங்கள்



விண்டிடவும் நாவுமுண்டோ பாவுமுண்டோ  
வெட்டவெளி யாயிருக்கு முள்ளேபாதை  
கொண்டபின்பு முனிசித்தர் தன்னைக்காண  
குருவான வியாக்ரமரைக் குறித்துப்போற்றே.(60)

போற்றப்பா அஞ்செழுத்தை யையஞ்சாகப்  
புகழ்நூற்றெட் டுருவாகிற் சித்தியாச்சு  
ஏத்தப்பா எட்டெழுத்தைப் பதினாறுக  
யிருந்தவியாக் கிரமரங்கே இனிதுகூர்ந்து  
பாத்தப்பா வாருமென்பார் பாதம்போற்றப்  
பரமரக சியங்காதி லுபதேசிப்பார்  
நூத்தப்பா யெட்டுருவில் மேலேபார்க்கில்  
நுட்பமாய்ப் படிக்கமென்ற கதவுகானே. (61)

குகை காண்பித்தல்.

கதவுதனைக் கண்டாயோ மைந்தாவென்பார்  
காரணனே யுன்கிருபை கண்டேனென்றும்  
உதவிதரு மனோன்மணிதன் வாசலுக்கு  
உட்கதவு மிதுபிள்ளா யென்பாரையா  
பதவிபெற்ற னென்றளவிற் நிரவுகோலால்  
பளிச்சென்று திறந்துபெரும் பாதைகாட்ட  
இதமுடனே குருபதத்தைப் பணிந்துபோற்றி  
ஏறுவாய் திகம்பரமென் றெண்ணித்தானே. (62)

எண்ணியே கழிகையொன்று சென்றாயானால்  
என்னசொல்வேன் மனோன்மணிதா னிருந்தகுன்றம்  
வண்ணமுள்ள பசும்பொன்னாற் குகைதானப்பா  
மாசற்ற நவமணியைப் பதித்தவாசல்  
புண்ணியமாஞ் சித்தர்வெரு கோடாகோடி  
புகழ்பெரிய ரிஷிமுனிவ ரனந்தங்கோடி  
கண்ணும்வின் னுங் கொள்ளாது காரணங்கள்  
கயிலாசப் பதவியிது காணுவோர்க்கே. (63)

காணுதற்கு வட்டமடா சந்திரன்போலே  
 களங்கமற்ற பிடமொன்று குகைக்குள்ளாகத்  
 தோணுதற்கு என்னசொல்வேன் நடுமையத்திற்  
 சொற்பெரிய மனோன்மணிதா னிருந்தகாந்தி  
 பூணுதற்கு வீசுமடா மதிதான்கோடி  
 புகழ்வன்னி ரவிகோடி யொளியோமெத்த  
 நீணுதற்கு யிருந்தருளும் பெரியோர்தம்மை  
 நீபணிந்து அவ்விடத்தில் நின்றபாரே. (64)

பார்க்கையிலே நாகாக்க னுனையெமெச்சிப்  
 பாதைகண்டு வந்தாயோ பொதிகைக்கப்பா  
 தோக்கையிலே யெவராலு மறியப்போகா  
 துட்பென்ற பாதைவழி நீயேகண்டாய்  
 ஏர்க்கையிலே மனோன்மணியைக் கண்டுகொண்டு  
 இதமாகச் செல்லுமென்பார் குகைக்குட்பூந்து  
 பார்க்கையிலே மனோன்மணியைப் பணிந்துபோற்றே  
 பாமாண அஞ்செழுத்தைப் பகருவாரே. (65)  
 மனோன்மணியைக் கண்டது.

அஞ்செழுத்தும் வஸ்துவுட கிருபைகாணும்  
 அகண்டபரி பூரணத்தி லாடலாகும்  
 நெஞ்செழுத்தை நீனைத்திடமற் றெழுத்தோயில்லை  
 நீரூகிப் போகுமடா யோகியாவாய்  
 பிஞ்செழுத்து ருசியாகுங் கனியுங்காணும்  
 பேரான மதியமுத முண்ணலாகும்  
 வஞ்சகத்தை யடித்தோட்டி யகத்தையாட்டி  
 மனோன்மணிதான் பொதிகைவழி காட்டினுளே. (66)

காட்டினான் செகசோதி மகிமைதன்னைக்  
 கண்ணொளியாம் விண்ணொளியின் காந்திதன்னை  
 ஊட்டினான் முதண்ட லேகியத்தை  
 உட்கொண்ட போதிலே யுயரத்துக்குந்  
 தாட்டிநீ மலையைவிட்டுப் பொதிகைக்கப்பா  
 தான்வருவாய் நானுமங்கே யிருப்பேன்கண்டு  
 கூட்டினார் சகலசித்து முனக்குள்ளாகக்  
 கூடுகிற வழிகண்டு கூற்றேனே. (67)

கூறினே னி துக்குமுன்னே காந்தமென்ற  
 குன்றினுக்கு வடமுலை காதமுண்டு  
 ஆறினே னவ்விடத்தில் நதிதானுண்டு  
 அதுக்கடுத்த கீழ்புறத்தில் அதிசயங்கேள்  
 ஊறுநீர் நச்சுநீர்ப் பொய்கையொன்று  
 உரைத்திடுவா ருலகரெல்லா முண்மையாகப்  
 பாருநீ பாலமது மேலேயப்பா  
 பண்பான நீரையறைத் திட்டார்பாரே. (68)

மறைத்திருந்த நீரினுட பேரைக்கேளு  
 மாரிடர்க்கு நச்சுநீர் விஷநீரென்றும்  
 உரைத்திருந்த பெரியோர்க்கு அமுதமென்றும்  
 உண்மைதரும் வழலையென்றும் வஸ்துவென்றும்  
 நிறைத்திருந்த பாணமென்றும் லகிரியென்றும்  
 நீங்காத பச்சைநீர் பூநீரென்றும்  
 குறைத்திருந்த யீசனுக்கு விந்துவென்றும்  
 கூறுவார் மதியமுதங் கொள்ளக்கேளே. (69)

கேளப்பா அந்நீரைக் கொள்ளுதற்குக்  
 கெடியாக முன்வாயி பூசைசெய்து  
 நீளப்பா யோசியென்ற விரத்தனாகி  
 நீங்காத சிவசிருபை நெஞ்சில்வைத்து  
 வாளப்பா சுணையடுக்க வந்துநின்று  
 வாகான கல்லையொன்றை வாங்கிப்போட்டு  
 வேளப்பா கலசத்தில் நீரையோந்து  
 வீணைதீரக் கொள்ளுகிற விதத்தைக்காணே. (70)

காண்பதற்கு யிந்நீரைப் பிங்கான்றன்னில்  
 கலங்காமற் காற்படிதா னிருந்துக்கொண்டு  
 ஊண்பதற்கு சிவசத்தி எழுத்தினாலே  
 உருவேற்று மஞ்செழுத்தை யொருநூற்றெட்டு  
 பூண்பதற்குப் பூரமொரு கழஞ்சிதன்னைப்  
 பொடியாகத் தூவிடவே பாலாய்ப்போகும்  
 வீண்பதற்கு நச்சுநீ ராயிருக்கும்  
 மெய்ஞானச் சித்தருக்கு அமுதந்தானே. (71)



மெய்யானப் பாலையுண்டு தேறவேணும்  
 விஷமான நஞ்சையுண்டால் மாளவேணும்  
 பொய்யான சீடர்களைத் தள்ளவேணும்  
 புத்தியுள்ள பிள்ளைகளைச் சேர்க்கவேணும்  
 பையான காத்திதரு மாசம்பத்தும்  
 பாலுண்டு ஒடுக்கமென்ற சமரதிவிட்டு  
 ஐயாகேள் காந்தமலை யடியிற்சென்று  
 அப்பவல்லோ கனையெருமை யழுதங்கொள்ளே. (72)

கொண்டாக்கா லெனைக்கண்டு கொள்வாயப்பா  
 கூறுவேன் நினைப்போலே நீடுழிவாழ்க  
 விண்டாக்கால் தெரியுமப்பா அட்டசித்தும்  
 வீளையாடக் குருவைவைத்து விளக்கஞ்செய்வேன்  
 உண்டான பொருள்களெல்லா முனக்குள்ளாச்சு  
 ஒகோகோ யிந்தமுறை பொருவ்சொல்லார்  
 பண்டான யீசனிந்தப் படியெனக்குப்  
 பக்குவத்தில் தந்ததையான் பாடினேனே. (73)  
 நுல்தொகுப்பு.

பாடினேன் ஞானத்தில் பத்துநூறு  
 பாங்காகக் குருமுடிப்பு நூறுசொன்னேன்  
 கூறினே னறிவாகத் தீட்சையப்பா  
 குருவாக யிருநூற்றிற் குறியைச்சொல்லித்  
 தேடினேன் பூஜாவிதி யிருநூறுள்ளே  
 சிவகாமி மனமகிழப் பூசைசெய்ய  
 ஆடினேன் பன்னிரண்டு காண்டந்தன்னில்  
 ஆராய்ந்து பார்த்தறிநீ அறிவித்தேனே. (74)

வித்தான ஆயிரத்தி யிருநூறுக்குள்  
 மேன்படவே சவுமியமாம் வரதமொன்று  
 சித்தான காரியத்தைத் திறந்து போட்டேன்  
 திறமான சவுக்காரச் சுண்ணமாதி  
 கொத்தான வயிந்தியந்தா னிரண்டுலட்சங்  
 கூறினேன் லட்சத்தைச் சுருக்கிப்பாடி  
 முத்தாகக் கைபாகத் தேர்ந்துசொன்னேன்  
 முறையாகப் பதினாபி ரத்தில்தேர்ந்தேன். (75)

தேர்ந்தல்லோ குணங்குறியுங் கற்பத்தோடு  
 திசையான வாயிரத்துள் தெளிவாய்ச்சொல்லி  
 ஆய்ந்தல்லோ உலகோர்க்கும் பூரணந்தான்  
 ஆயிரத்தி யிருநூற்றில் விரித்துச்சொன்னேன்  
 சாய்ந்தல்லோ போகாமல் நாணுறுக்குள்  
 சகலகலை சேதியெல்லா மடக்கிப்போட்டேன்  
 வாய்ந்தல்லோ வாதவைத் தியங்குள்தானும்  
 மகத்தான யாக்கோபு விண்டிட்டாரே. (76)

தானான மணக்கோலம் மிருநூறுள்ளே  
 சகலசித்து மானதிந்த நூலினாலே  
 ஏனான இருநூற்றிப் பதினாறுக்குள்  
 இயம்பினேன் யாவையுமே வெளியதாக  
 கோனான யிந்திரமந்திர சாலமெல்லாங்  
 கூறினேன் சத்திசா லத்திலேதான்  
 தேனாக நான்சொன்ன சாஸ்திரந்தன்னைத்  
 திரட்டினாற் றெரியுமிந்தத் தெளிவுதானே. (77)

தெளிவான காந்தமலை காணவேணுஞ்  
 சித்தரென்றால் மனோன்மணிதாள் சேரவேணும்  
 அழியாத கற்பமுண்டு யிருக்கவேணும்  
 ஆனந்த தீட்சைபத்து மறியவேணும்  
 வெளியான பொதுகைவரை யேறவேணும்  
 மெஞ்ஞானி யென்றுபே ரெடுக்கவேணும்  
 ஒளியான நந்தியடிகாணவேணும்  
 ஒகோகே உண்மையெல்லா மோதுவாயே. (78)

ஒதவே மவுனதெரி சனத்தினாலே  
 உறவான பெண்ணுசை தள்ளச்சொன்னேன்  
 கோதறவே கோசமொடு பீசங்காட்டிக்  
 குடிகெடுக்கும் பிரமனுட விதியைத்தள்ளி  
 தீதறவே கூத்தனையு மடித்தொழித்து  
 தென்னிலங்குங் காந்தமலை தன்னைக்காட்டி  
 போதவே கனையெருமை யமுதமூட்டிப்  
 புணிதரெனுஞ் சித்தர்தமைக் காட்டினேனே. (79)

காட்டினேன் குகையில்வியாக் கிரமர்தானும்  
 காரணமா மனோன்மணிதன் னிருப்புங்காட்டி  
 திட்டினேன் பொதிகைவழி யேதுமார்க்கம்  
 திடஞ்சொன்னே நேறுதற்குச் சித்தனென்று  
 ஊட்டினேன் நச்சுநீ ரமுதமாக  
 உண்மையுள்ள ஞாலினுட வகையுஞ்சொன்னேன்  
 பாட்டினு லென்னவரு மென்பார்மரண்பர்  
 பரகெதிக்கு வழிகாணப் பாதையாமே. (80)

கற்பமுறை.

பாதையென்ற அட்டாங்க யோகியானால்  
 பார்மகனே கற்பமொன்று சொல்வேன்கேளு  
 பேதையென்று மலையாதே பொதிகைக்கப்பா  
 பிரபலமாய்க் கோடியோ சனேதான்மேரு  
 கோதையென்ற அரவதிலே யிடப்பாகத்தில்  
 கொடுவிடமாம் வென்சாரை வலப்பாகத்தில்  
 வேதையென்ற மேருகிரி தனிலேபின்னி  
 விளையாடு மிரண்டுமொன்றாய் விஷமதாமே. (81)

வீஷமான அரவு ரெண்டும் பிணைந்துநிற்கும்  
 வேதாந்தக் காமமெனும் பிடந்தன்னைக்  
 குசமான யோகியவ ரிடத்திற்சென்றால்  
 கொடுவிடந்தான் முழுங்கிவிடு மலமாய்ப்போவார்  
 நிசமான குளிகைகொண்ட சித்தரானால்  
 நிமிசத்திற் காமப் பித்தைநீக்கி  
 நிசமான தீட்சையினுற் போனாலுந்தான்  
 சேரொட்டா தரவீரச்சல் தேர்ந்துபாரே. (82)

தேர்ந்துபா ராதியந்தம் நடுவுமில்லா  
 தேயிருந்த காலத்தில் தெட்சணத்தில்  
 சார்த்துபார் நான்பிறந்த பின்புதொண் ணூற்  
 ருறு கோடி யென்றவ தரித்தாரியோகி  
 ஆய்த்துபார் சத்திசிவ னெனக்குமுன்னே  
 அப்பனைத்தான் காமமெனும் பிடந்தன்னை  
 தேர்ந்துபார் கொண்டுவந்தா லீசெனென்ற  
 தேமமென்று சொன்னதினால் நான்சென்றேனே. (83)



சென்றளவிற் ரெண்ணூற்றூற் கோடிபேருந்  
 திடம்போலே துடர்ந்துவந்தார் வடமேரென்ற  
 குன்றளவில் நின்றிறந்தார் சிலபேரப்பா  
 கொடுவிஷத்திற் சிரையானு ரதனிற்பாதி  
 நன்றழகு காமபீடத்தைவாங்கி  
 நழுவலிட்டு மாண்டார்கள் தோஷந்தீர  
 வென்றளவில் வெற்றிகொண்டு சிவன்முன்வந்து  
 விமலருக்குங் காயாசங் கொடுத்தார்பாரே. (84)

காயாசங் காமமெனும் பீடந்தன்னைக்  
 கழலாமற் சுத்தி நிற்கு மருணகாந்தி  
 காயாச மதுவப்பா மேருதன்னிற்  
 கனகமென்ற கற்பமது காமபீடம்  
 காயாசம் வாங்குதற்குச் சித்தரெல்லாம்  
 காமமெனும் பீடமது கொண்டுவந்தார்  
 காயாசங் கொடுப்பேனான் வேதைகாணக்  
 கற்பமொன்று கோடியெனும் காலந்தானே. (85)

காலனென்ற சேதியப்பா கரண்யாசந்தான்  
 காலியினுற் றுவைத்ததுணி தனக்குமாதர்  
 சீலனென்று வொளித்ததுணி மெத்தவுண்மை  
 செங்காலித் துணிபோட்டுத் திருட்டுவேடம்  
 வாலையென்ற செபமலை யறியாமுடர்  
 மறப்பாகிப் பூண்டதொரு வண்டருக்கு  
 நாலையென்றுங் காட்டாதே பொருட்சொல்லாதே  
 நூற்றூண்டு தவமிருந்தும் நூல்காண்பாரோ. (86)

பார்த்ததுமுன் சிவன்சொன்ன ஞானமெந்தன்  
 பக்குவத்திற் சத்திவைத்த தீட்சைபத்தும்  
 சேர்த்ததுமுன் மவுனமொடு யிருபத்தொன்றுஞ்  
 செப்பினு ரிருபேருந் தெளியச்சொல்லிக்  
 கோர்த்ததிந்த நூல்சத்தி சிவத்தினுணை  
 குருவான பரஞ்சோதி கடட்டமாணை  
 ஏர்த்ததிந்த நூலைவிட்டால் ஞானவாத  
 மிலையப்பா தீட்சைமுத லெவருங்காணார். (87)

ஆனான தீட்சையெல்லாம் வாமதீட்சை  
 யப்பனே யகாரமென்ற வஸ்துவாலே  
 வானான அறிவாலே யறியவேணும்  
 மற்றொருவர் சொன்னாலும் வராதுகண்டாய்  
 தேனான கற்பமென்ன வாதமென்ன  
 தெரிசனத்தாற் சமாதிகண்ட சித்தர்க்கெய்தும்  
 கோனான சமாதிநிலை யறிபாமட்டை  
 கொள்ளுவார் சாராயம் வஸ்துவென்றே. (88)

சாராயங் கஞ்சாவைக் குடிப்போரோபெண்  
 சாண்டுகளை மூத்திரத்தைக் குடித்தால்நன்றே  
 வீரான யோகதண்டைப் பிடிப்பார்மூடர்  
 வீண்தண்டைப் பிடித்தாக்கா லெதுவுண்டாமோ  
 கூரான கற்பத்தை யறிபாவிட்டாற்  
 கொடும்பச்சை நாபிதனைக் கொண்டொள்வான்  
 நீரான துருசுவடா ஆதியாதி  
 நிலைக்காட்டா லிந்துல்தான் நிந்தையாமே. (89)

நிந்தையினு லோகமெல்லா மழிந்துபோச்சு  
 நிலைகண்ட பெரியோர்கள் கண்டகட்டு  
 மந்தையிலே மதிற்போலே வெளியைக்கட்டும்  
 வழியென்ற சவுக்காரம் வந்தவாறுஞ்  
 சிந்தையினுல் நினைத்தபொருட் சித்தியாலே  
 தெளிவான உப்பப்பா கம்பிநீருஞ்  
 செந்தியிலே கோடியுத முருக்கினவந்  
 தேயாது பொரியாது நிறம்போகாதே. (90)

போகாது போகாது ஞானிசீவன்  
 புகழான உப்புமந்தப் படிதானப்பா  
 வேகாது வேகாது ஞானிதேகம்  
 மெய்யான உப்புமந்தப் படியேயாகும்  
 சாகாது சாகாது ஞானவஸ்துந்  
 தானுமந்தப் படியாகு முப்பூவுப்பு  
 ஆகாது ஆகாது கறியுப்பப்பா  
 அவனியுள்ளோர் ஞானமந்த உப்புக்கூறே. (91)

உப்பறியப் போகாது மணிதாற்றான்  
 உலகமெல்லாம் படைத்தகர்த்தன் கனகமேரு  
 செப்பறிய உண்பெண்ணி யிருந்தவஸ்தாம்  
 சிவன்கண்டு எந்தனுக்கு உபதேசித்தார்  
 இப்பெரிய சித்தருக்கா யுபதேசித்தேன்  
 ஏகாந்த மனோமணியாள் பூஜகர்க்கும்  
 கொப்பரையாந் தேங்காயின் நீரைப்போலே  
 கூறினேன் மனோன்மணிநூல் நூறுந்தானே. (92)

மனோன்மணியின் அருளாலே நூறுய்ச்சொன்னேன்  
 வாகாக யிந்நூலைத் தேர்ந்துபார்த்து  
 தினோன்மணியாந் தீட்சையிது பதினெண்பேரும்  
 தேர்ந்ததெல்லா மெந்தனுட நூலினாலே  
 வினோன்மணியாஞ் சூதமதைக் கட்டுதற்கு  
 விஷமான வெண்சாரை யாலேயாகும்  
 கனோன்மணியாம் பசைந்தமண்ணும் விண் ணுமுந்தான்  
 காரணமா மனோன்மணிதன் சொருபங்கேளே. (93)

சொருபமென்ற மணிசரியை கோடாகோடி  
 சொல்லுவார் கிரியையிலே யனந்தங்கோடி  
 அருபமென்ற யோகமெத் தனையோகோடி  
 ஆனந்த வெள்ளமெனும் ஞானந்தன்னில்  
 நிருபமென்றே எழுதிவைக்க யேடுமில்லை  
 நேர்ந்தாக்கா லஞ்செழுத்து வஸ்துவாலே  
 கருபமென்ற கருவெல்லா மிதற்குள்ளாச்சு  
 காண்டா கெவுனமென்ற குளிகைதானே. (94)  
 குளிகைசாரணே.

குளிகைக்குச் சாரணையைச் சொல்வேன்யான்றான்  
 குமரியெனும் நீராலே கூடலாச்சு  
 பழுதற்ற கள்ளுடனே மூன்றுமொன்றாய்ப்  
 பண்பாகப் பிசைந்தளவி லுருண்டையாகும்  
 வழுவற்ற ஆமத்தங் காயினுள்ளே  
 வைத்தல்லோ எழுசீலை மண் ணுஞ்செய்து  
 தெளிவுற்ற காடையெனும் புடமேசெய்யில்  
 சிவசிவா சாரணேதான் சேர்ந்துபோச்சே. (95)



சேர்ந்ததென்ன வாயெயொழி மூன்றினாலே  
 சிவமாச்சு மூன்றெழுத்தும் வஸ்துவாலே  
 சார்ந்ததென்ன நகாமொடு மகாரத்தாலுஞ்  
 சத்தியுட கூராச்சு சிகாரங்கேளு  
 நேர்ந்ததென்ன வகாமொடு யகாரத்தன்னில்  
 நிலைகண்ட ஆதார வஸ்துவாலே  
 ஆர்ந்ததென்ன அகாமெனு மெழுத்தினாலே  
 ஆனுடனே பெண்ணுமென்று அறியலாச்சே. (96)

அறிவதற்குப் பாஞ்சோதி முந்திமுந்தி  
 அலியாச்சு அகன்பிறகு பரையுமாச்சு  
 தெரிவதற்குச் சகாசினு மணியுபாசிச்  
 சித்தருக்கு யீசன்மயேஸ் பரியுயப்பா  
 விரிவதற்கு ருத்திரன் ருத்திரியுமாகி  
 மெய்யான மாலாதி லட்சுமியுமாகித்  
 திரிவதற்குப் பிரமனெனும் வாணியாகி  
 செகமெல்லாம் படைத்தபாஞ் சோதிதானே. (97)

சோதியென்ற சுழினையொடு வெளிதான்கண்டு  
 துலங்கிநின்ற அண்டமெல்லாஞ் சுத்தியாடி  
 விதியென்ற வாசியுட பிஸத்தினாலே  
 வேதாத்தக் காமமெனும் பீடங்கொண்டு  
 ஆதியென்ற வழியெய்ப்பை லிருதுகட்டி  
 அரன்றனக்குப் பிஸன்கொடுத்து ஆண்பெண்ணக  
 நீதியென்ற மனோன்மனியாம் பச்சைவல்லி  
 நிலைத்தபடி தீட்சைமுதல் ஞானந்தானே. (98)

தானான தற்பரனார் தீட்சைமார்க்கம்  
 சத்தியுட சக்தாமே சார்ந்தபூஜை  
 வானான யோகிகளே யருள்மெஞ்ஞானி  
 வழியென்ற முப்புவால் வாதசித்தி  
 தேனான தித்தனையுந் தீட்சையாலே  
 திடங்கொண்டா லெல்லாந்தா குகும்பாரு  
 வேனான வென்றமில்லை வினைதான்சுற்றும்  
 வேறேது பயிப்பாம் மதியுப்பாமே. (99)

மதியுப்பைக் கொண்டாக்கா லதுதான்கற்பம்  
 மற்றகற்ப மென்றதெல்லா மற்பமாகும்  
 பதியுப்பைத் தொட்டல்லோ காணவேணும்  
 பார்மகனே மனதுவைத்து யென்னைப்போலே  
 விதியைப்பொய் யென்றுயெண்ணித் தள்ளலாச்சு  
 , மெஞ்ஞான சத்திசிவ தீட்சைதானும்  
 நதியுப்பைக் கண்டவர்க்குக் கற்பமெய்தும்  
 நாதாந்த மனோன்மணிதன் தீட்சைமுற்றே. (100)

அகத்தியர் கற்ப தீட்சை ஈ

முற்றிற்று.



பாம்பதி தலை.

அகத்தியர் திருவாய் மலர்ந்தருளிய,

பூஜாவிதி யிருதாற்றுக்குச் சூத்திரமாகிய

## மனோன் மணியாள்

நாற்பத்து முக்கோண பூஜாவிதி.



காப்பு.

ஆதியா மனோன்மணியாள் பூஜைமார்க்கம்  
அடைவாகச் சொல்லுதற்குத் தேவிகாப்பு  
நீதியாம் நாற்பத்தி முக்கோணத்தின்  
நேர்மையுள்ள அட்சரத்தி னிலைமைசொல்ல  
பாதிமதி தனையணிந்தோன் பாதங்காப்பு  
பரிவான மால்தேவி பாதங்காப்பு  
கோதில்லாப் பூஜைவிதி முறையோடேதான்  
குறிப்பாகச் சொல்லுதற்குக் கணைசன்காப்பே. (1)

சொல்லாத நாற்பத்து முக்கோணந்தான்  
துரியாதி தங்கடந்த சோதியப்பா  
சொல்லாதே ஒருவருக்கும் வெளியாய்ச்சொல்வேன்  
சொர்ணத்தின் தகடானால் மெத்தநன்று  
சொல்லாதே வெள்ள்செப்பு லெழுதலாங்கேள்  
சுத்தித்தா லட்டகர்ம மெட்டுமோடுஞ்  
சொல்லாதே பிரமாண மெல்லாமாருஞ்  
சூட்சுமநாற் பத்துமுகக் கோணஞ்செய்யே. (2)

செய்வதுதா எனப்படியென் றெண்ணவேண்டாந்  
திட்சைவிதி யிருதாற்றில் திறமாய்ப்பாரு  
கொய்வதுகொங் கணர் சூஸ்திரக் கடைக்காண்டத்தில்  
நுலாவ்பதோ ரைநாற்றிற் கூறினாற்பார் .



ஐவர்புகழ் சட்டைமுனி ஆயிரத்திற்  
ஆனந்த லகிரியுட பூஜைசொன்னார்  
தெய்வர்திரு மூலர்மூ வாயிரத்தில்  
திறமாகத் தேவிமந்திரந் திட்டித்தாரே. (3)

திட்டித்த சக்கரத்தட் சரங்களெல்லாந்  
திறமாகக் கொங்கணர்தன் கற்பம்நூறில்  
கொட்டிவிட்டார் சிவதிட்சை சத்திதிட்சை  
குலாவியதோ ரிருபத்தஞ் செழுத்தின்மார்க்கங்  
கட்டிவிட்டா ரைம்பத்தோ ரெழுத்தின்குட்சங்  
கால்தலையாய் மாறியவட் சரத்தின்மார்க்கம்  
வெட்டிவிட்டார் மாயைதனை ஞானவாளால்  
வேதாந்த மானவைந் நூறும்பாரே. (4)

பார்ப்பா நான்சொன்ன பாட்டுக்கெல்லாம்  
பண்புளபூ ஜாவிதியீர் நூறும்வேணும்  
கார்ப்பா பார்ப்போர்க்கு அங்கன்னியாசம்  
கரண்யாசஞ் சோடசத்தி னியாசத்தோடு  
சீர்ப்பா தேன்முத்திரை யோணிமுத்திரை  
சிறப்பான ரவிமுத்திரை கும்பமுத்திரை  
வாரப்பா லிங்கமுத்திரை நாதமுத்திரை  
வளமான சின்மயமா முத்திரைதானே. (5)

தானென்ற பிறைமுத்திரை காயத்திரியும்  
சதுர்சட்டித் தர்ப்பனமுத் தியானஞ்சொன்னேன்  
தேனென்ற வஸ்துநவ சாபந்தீர்க்கச்  
சிறப்பாகத் தூபதிபம் பூஜைசெய்து  
ஊனென்ற உடலுக்குள் கும்பித்தோங்கி,  
உற்பணமாம் பூரககும் பகமுட்போற்றி  
வானென்ற வாசியநாற் கலையுஞ்சத்தி  
மாதாவைப் பூஜைசெய்ய வரிசைகேளே. (6)

கேளப்பா குருநாதன் செய்திசொல்வேன்  
கிருபைபெற்ற நாதனுக்கு வலுமையுண்டாம்  
ஆளப்பா இவ்வகையாம் பிரமையாலே  
அளவற்ற கர்மங்கள் செய்வார்தோஷம்

## 60 நாற்பத்து முக்கோண பூஜை.

வாளப்பா யோசமவர்க் கொன்றுமில்லை

வாழ்வுமெத்த வந்துவிட்டால் நினையாரென்று  
நாளப்பா சொன்னநா ஜென்மமெல்லாம்  
நாட்டுக்கு விருப்பார்கள் நாடித்தேடே. (7)

தேடினாற் கிட்டாது குறையிருந்தால்

தேகம்விட்டுப் போகுமுன்னே தெரிசிமோட்சம்  
நாடினாற் றெரியாது குருதானென்று

நாதாக்கள் வெளிவிட்டார் நாமேதென்பார்  
கூடினாற் சர்ஸ்திரசுஸ் திரமுமுண்டு

குறிகாட்டும் வேதாந்த முடிவுகண்டு

ஆடினாஸ் நமக்கென்ன ஆவதென்று

அவர்வயிற்றுக் கிரைதேடிப் பிழைப்பார்பாரே. (8)

பிழைப்பார்கள் பெரியோர்க ளேதுசெய்வார்

பெருமையா யறிவெனென்று பேசிடார்கள்

குழைக்காது பணிக்கணித்த சிவனுஞ்சத்தி

கூடியே ஜெபஞ்செய்வார் ஓமஞ்செய்வார்

தழைப்பார்கள் பிறவியில்லை யவர்க்குத்தானும்

தனங்கோடி யியந்தாலும் வெளியாய்ச்சொல்லார்

இளைப்பார்கள் மனதுவா நடந்துகொண்டால்

என்மகனே முன்குறையா லெய்தும்பாரே. (9)

குறையோடு முடிப்பதற்குத் தகடுசெய்து

கொடுமுடியாம் நாற்பத்து முக்கோணத்தை

அனாதோரு மட்சாப்பிர னவமுமிட்டு

ஆவாகன தேவலட்சுமிமிட்டு

நாடமேவு குழலார்க்கு நத்திக்கம்பம்

நடனபரி வீரபந்தின் வடுகன்பீசம்

இராயனாவுந் தப்பாம லெழுதியங்கே

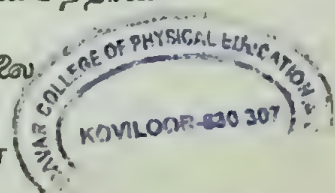
பென்ருயோ லெழுந்தருளு மென்றுசொல்லே.(10)

எழுந்தருளிக் குருவும் நீ ராடிவந்து  
 இந்நகோடி வஸ்திரங்கள் கட்டிக்கொண்டு  
 வழுவில்லா காயத்திரி ஜெபங்கள்செய்து  
 மானதமாய் விபூதியுத் தளமாய்ப்பூசி  
 பழுதறவே செய்தபின்பு நவகும்பங்கள்  
 பராபரைதன் நடுக்கும்பங் குருணிகொள்ள  
 தழுவட்ட கும்பமெல்லாம் தாழிகொள்ளத்  
 தாமரத வாங்கிநீ கும்பமெவையே. (11)

வைகும்பத் தனிற்றேழே சதுரமாக  
 வகைமெழுதி நெற்குருணி நடுக்கும்பந்தான்  
 தெய்வகும்ப மெட்டுமெண் ணுழிநெல்தான்  
 திறமாக யிட்டதின்மேல் யிலைவிரித்து  
 ஐயமொன்றும் நினையாதே நெல்லிற்பாதி  
 அமுதுபடி பரப்பியட் சரத்தைச்சொல்வேன்  
 பையவடா வரைபீசம் ஹரீம்சுவாகாவென்று  
 பஞ்சகும்ப மஞ்சுக்கும் பகரக்கேளே. (12)

கேளப்பா கீழ்புரத்திற் கும்பமுன்று  
 கீர்த்தியா மட்சரத்திற் கும்பமொன்று  
 குளப்பா மேற்புரத்திற் கும்பமொன்று  
 சுகமான ஐவருமே தெய்வமாகும்  
 நாளப்பா நமசிவயம் பீசம்போடு  
 நன்றான வாயுமூலை சுப்பிரமண்யம்  
 வேளப்பா குகனுடைய பீஜம்சொல்வேன்  
 வேதாந்தச் சஞ்சிதம்பரா ர்த்துவமாறே. (13)

ஆறுமே யானதெட்ச னாமூர்த்திக்கு  
 யடைவாகத் தென்புறத்தி லங்கென்றேதான்  
 கூறுமே கன்னியிலைங் காரதன்கும்பங்  
 குருநாத னில்லாட்டா லேதுமில்லை  
 சீறுமே யவருடைய வெழுத்துமாச்ச  
 சிறுபிள்ளா யிதனாலே சித்தியப்பா  
 பேரும்நவ கும்பத்தில் புரிநூல்சாத்தி  
 பிரணவங்கொண் டச்சரத்தைக் கவிழ்த்திவையே. (14)





கவிழ்த்தியப்பா நிமிர்ந்துவைத்துச் ஜலத்தைவூத்தி  
கையாற்ச் சொர்ணபுட்பங் கும்பந்தோறும்  
அவிழ்த்திடுவாய் யுன்மனதி லெண்ணுதேகேள்  
அரகரா குட்பவஸ்திரஞ் சோமன்சாத்து  
பௌத்திரஞ்செய் தெற்பையிலே குருநாதர்க்குப்  
பாங்காகக் கடச்சநவந் செய்துகொண்டு  
குவித்துமன தொருமையதாய்த் தேங்காய்வைத்து  
கூச்சமதின் மேற்சாத்தித் திலதம்போடே. (15)

போடுவாய் கந்தமொடு பரிமளங்கள்  
பூசிப்பாய் சுகந்தமொடு புட்பஞ்சாத்தி  
நாடுவாய் குருநாதர் நாலுபேரை  
நாயகரா மைங்கரர்க்குப் பூஜைபண்ண  
வீடுநெல் நிறைநாழி யரிசிடேங்காய்  
விரும்பிடுவாய் நற்கனிசர்க் கரைதேனோடு  
சாடுகஜ முகர்க்குத்தெட் சணைகள்வைத்துச்  
சரஸ்வதியாள் பிர்மாவைத் தியானஞ்செய்யே. (16)

தியானித்து அங்கனியா சங்களோடு  
கரணயாசத் தெய்வகட் டாகச்செய்து  
தியானித்துப் பூரித்துக் கும்பிரேசி  
திட்டியினால் நடுவணையின் திர்க்கம்பார்த்துத்  
தியானித்துத் தேவிகும் பகம்போலாக  
தியானித்துத் தத்துவங்கள் தொண்ணூற்றுந்  
தியானிப்பாய் பராபரைதன் கும்பத்துள்ளே  
திர்க்கம்நவ முத்திரையா நெழுத்தாற்சாற்றே. (17)

சாற்றியதோர் தெற்பையைக்கை யாலேசாத்தி  
தயாநிதியே பாதேவ நமவோமென்று  
தேற்றுவாய் வசியத்தில் உருநூற்றெட்டுத்  
தெவிவான மோகனத்தி லுருநூற்றெட்டு  
சாற்றுவா யிருகரத்தாற் புட்பயள்ளித்  
தாய்சிரமேற் றுன்போடு கும்பத்திற்கு  
சாற்றுவாய் ரெண்டுகையு நிமிர்ந்துநீட்டித்  
தாய்கும்பத் தனக்குநி பந்தஞ்செய்யே. (18)

செய்யப்பா நிவேதனமுந் தூபதிபந்  
 திறமான மணியுஞ்சே கண்டிநாதம்  
 பொய்யப்பா சொல்லவில்லை மெய்யென்றெண் ணு  
 பொல்லார்க்கின் னூல்கிட்டாப் பூமிதன்னில்  
 கையப்பா ஒருமுழுத்திற் சதுரமாகக்  
 கதித்துநீ நாலங்கு லந்தான்தோண்டி-  
 வைமேலே விந்துவட்ட முக்கோணமிட்டு  
 வடமுகமாய் நாகருட படமும்வையே. (19)

வைத்தபின்பு மெழுகியதை உலறப்போடு  
 வகையாக ஓமத்தின் பரீட்சைசொல்வேன்  
 செய்தசா ணீளமடா சம்தையஞ்சு  
 சிறப்பாயா லரசுமாப் புரசுஅத்தி  
 கொய்தடா ஆவிநெய் யுழுக்கதஞ்சு  
 குறைவிலா நவதான்யங் கூறக்கேளு  
 மொய்துளுந்தெள் கடலைபொறி துவரைகொள்ளு  
 மொச்சைதட்டைப் பாசிப்பயர் நவமதாமே. (20)

நவமான ஒன்பதுமே வகைக்குழுக்கு  
 நற்றேங்காய் சென்றுடைத்து முன்னேவைத்து  
 தவமான ஓமஞ்செய் வகைதான்சொல்வேன்  
 தத்துவந்தொண் ணூற்றூறில் வகைரெண்டுண்டு  
 அுவமசுர தத்துவமறு பத்துநாலும்  
 ஆந்தேவ தத்துவமுப் பத்திரண்டும்  
 பவமான புண்ணியர்கள் பகுத்துப்பார்த்து  
 பசுபதிபா சம்முன்றும் பற்றுவாரே. (21)

பற்றுசுர தத்துவமறு பத்துநாலும்  
 பாழாக ஓம்நசிய சுவாஹாவென்று  
 முற்றுவார் முன்பேசென் நகரர்மாள  
 முக்கியவோம் கும்பயந்திர தத்வமாகும்  
 சற்றுநீ நிவ்விதமாய்ச் செய்யாவிட்டால்  
 சகலமுந்தான் கெட்டுவிடுந் தனித்துச்செய்வாய்  
 சிற்றில்வாழ் சிவகாமித் தாயார்சொன்னாள்  
 செப்பாதே பெவருக்குந் திடமென்றாளே. (22)

## 64 நார்ப்பத்து முக்கோண பூஜை.

திடமிதுதான் ஓமகுண்டந் தூபங்காட்டு  
 சிறப்பாக நாற்சதுரத் தென்பைபோட்டு  
 குடவயிர வளைப்போற்றி வோமஞ்செய்து  
 கோதிவிடு பூதியையஞ் செழுக்கமோதி  
 படபடெனச் செய்யாதே படுத்திப்பற்றும்  
 பார்மகனே அட்டகன்மந் தியானியெட்டும்  
 அடைவாக ஆவின்நெய் நலதான்யங்கள்  
 அப்பனே வருஷக்கொன் றுகப்போடே. (23)

போடுந் பிரணவத்தாற் புட்பந்துவு  
 புகழான தூபமணி யோசைசெய்வாய்  
 பாடுந் பட்டதெல்லாம் வோமத்தாலே  
 பாழ்போக வொட்டாது பகரக்கேளு  
 வீநமே பலத்துதடா நடனமாடும்  
 வித்தையிலே நான்சிறிது காலஞ்செய்தேன்  
 நாடினே நறுபத்து நாலுசித்தும்  
 நார்ப்பத்து முக்கோணம் நாடித்தானே. (24)

தானென்ற ஓமவா குதிமுடித்துத்  
 தான்திரும்பிச் சிகாரத்தின் பூசைசெய்வாய்  
 தேனென்ற மொழியாட்குப் பலகைபோடு  
 திருத்தின நாற் காலியின்மேற் பீடம்வைத்து  
 பானென்ற கோடிவஸ்திரம் பட்டுவஸ்திரம்  
 பண்பாக சுகந்தமெல்லா மேலேதூவி  
 வானென்ற மேற்கட்டி விதானஞ்செய்து  
 வகையாக அபிஷேக மாட்டுவாயே. (25)

ஆட்டுவாய் பலகையின்மே லிலைதான்போட்டு  
 அகின்மேலே கமலமொன்று கவிழ்த்துவைத்து  
 போட்டிடுவாய் புட்பபரி சுகந்தமிக்கப்  
 பொற்கொடியை யெந்திரத்தி லிருத்திவைத்து  
 மாட்டுந் மந்திரத்தை யியுமென்று  
 மஞ்சள்நீ ராட்டி அங் சிலியுமென்று  
 நாட்டுவாய் சுத்தசலஞ் சவ்வுமென்று  
 நன்றாக வேணவபி ஷேகஞ்செய்யே. (26)



அபிஷேகந் தேனிளநீர் பாலுங்கந்தம்  
 ஆபரண மோகனத்தாற் செய்வாய்ப்பா  
 அபிஷேக மாட்டையிலே ஓமத்தின்முன்  
 அன்பாகத் தெட்சணையுந் தேங்காய்வைத்து  
 அபிஷேக முன்பாக ஓமத்தின்முன்  
 ஆம்உம்எம் சிவயநம பூசிபண்ணி  
 அபிஷேகந் தெற்பைசட்டுக் குழைத்துநெய்யால்  
 அர்ப்பிகையாள் நெற்றியிலே திலதம்போடே. (27)

திலதமிடு ஐங்கரர்தன் கும்பந்தன்னைத்  
 தெரிந்தெடுத்து யெந்திரத்துக் கபிஷேகஞ்செய்  
 திலதமிடு சுப்பிரமணியர் கும்பந்தன்னைத்  
 தேவாதி சிரோமணியென் றபிஷேகஞ்செய்  
 திலதமிடு நவகோடி சாபந்திரத்  
 தெட்சணா மூர்த்திதனக் கபிஷேகஞ்செய்  
 திலதமிடு பஞ்சகர்த்தாள் கும்பந்தன்னைத்  
 தீபாக்கினிக் கபிஷேகஞ் செய்வாய்நீயே. (28)

செய்யப்பா புலத்தியனே யபிஷேகந்தான்  
 தேவசிரோ மணிகளுக்காய்த் திறந்துசொன்னேன்  
 ஐயப்பா பாவிக்கட்சுச் சொல்லாதேகேள்  
 ஆனந்தி வரையும் மபிஷேகஞ்செய்  
 பையப்பா அபிஷேகஞ் செய்யும்போது  
 பாதியா மிருபத்தஞ் செழுத்துமோது  
 நையப்பா பரையும்பம் நீயெடுத்து  
 நங்கென்று மலடிக்கபி ஷேகம்நல்கே. (29)

நல்கின்ற முன்செய்த வினையினாலும்  
 நாட்டிலுள்ள தேவதைகள் பசாசினாலும்  
 வல்கின்ற வியாதிகொடும் பாவத்தாலும்  
 வருங்குழவி யில்லாமல் மலடேயானால்  
 சொல்கின்ற பாரபரையைத் தெரிசித்தேதான்  
 சூக்ஷ்மடா தீர்த்தமுள்ளே கொண்டாரானால்  
 புல்கின்ற விந்துதங்கிக் குழுவியாதிப்  
 பொற்சிலையான் பிள்ளையுண்டு செய்தால்மெய்யே. (30)

மெய்யப்பா நான்சொன்னேன் முன்னமேதான்  
 மேலான ஆயிரத்தி யிருநூறுதன்னில்  
 பொய்யப்பா சொல்லவில்லை சேரும்போது  
 புருடருக்கும் வந்திரகளுக்கு மருந்துசொன்னேன்  
 செய்யப்பா திருமாதைத் தெரிசித்தேதான்  
 தீர்த்தமுள்ளே கொண்டபின்பு மருந்துசெய்தால்  
 கையப்பா கைகண்ட தீர்த்தநூலாம்  
 கைபாகத் துடனேதா யார்சொன்னோ. (31)

தாயார்க்கு கும்பாபி ஷேகஞ்செய்யத்  
 தான்திரும்பப் பலகையின்மே லிருக்கவைத்து  
 தாயார்க்குச் சிவந்தபுட்ப பரிமளங்கள்  
 சாத்தியெட்டு ரெண்டையு மந்திரமாயோது  
 தாயார்க்கு முத்திரையா னந்திதியானஞ்  
 சந்திரகலை திபகலை கரணியாசந்  
 தாயார்க்கு மந்திர பூரணினியாசஞ்  
 சதுசட்டிய மாகவேதான் பூசைபண்ணே. (32)

பண்ணப்பா எந்தெந்த வியாதிகட்கும்  
 பஞ்சகவ்வியம் புரோட்சிப்பாய் தெற்பையாலே  
 பண்ணப்பா நாலுதிக்கும் பந்தனத்தைப்  
 பரமோட்சம் நல்கும்பின் னையெடுத்து  
 பண்ணப்பா திரிகோணம் முன்னேவைத்துப்  
 பத்திரத்தைக் கிள்ளியதில் யவ்வென்றர்ச்சி  
 பண்ணப்பா வஸ்துவுட கடத்தைவைத்துப்  
 பஞ்சகவ்வியத் தாற்பூதி தனைக்குழைத்தே. (33)

குழைத்துதான் வசியத்தை கடகமதிற்காத்திக்  
 குருநாதன் கும்பத்தில் மோகனத்தைச்சாத்தி  
 அழைப்பினுற் பூரித்து ரேசகம்போல்வாங்கி  
 அன்பாகத் தாயார்க்கு முத்திரையுங்கொடுத்து  
 தழைக்கவே அபதிபங் களுங்கொடுத்து  
 தத்திவெய் நவசாபந் திருதற்குத் தானும்  
 உழைத்துநீ சிவசத்தி மந்திரமாமாண்டுங்  
 கங்காளி அந்ராயா உம்ப ரென்றுவோதே. (34)



ஓதியசெங்கைரெண்டால் கடகமதைவாங்கி  
உத்தமியாள் முன்புவைத்து ஓம்நமசியென்று  
பேதியப்பா பாத்திரங் களைந்துமதுரப்பி  
பேழைவயிற் றைங்கார்தன் பாத்திரமதுஒன்று  
நீதியாங் குருவினுட பாத்திரமதுஒன்று  
நிர்மலமாம் பராபரைதன் பாத்திரமதுவொன்று  
வாதியாம் பொதுவொன்று பெலியதுவுமொன்று  
வகையோடே தேங்காயை வைத்துமூடே. (35)

முடிப்பின் னிலைபரப்பிப் படைப்பேற்றும்வகைகேள்  
மோகனத்தாற் பாலிள நீர் பலகாரம்வடைகள்  
கோடியென வைத்தாலுங் குறைவில்லையப்பா  
கொத்தோடே அடைக்காயிலைகூர்ந்ததனுள்வைத்து  
தேடினாலுங்கிட்டாது இந்தவேலை யார்க்கும்  
திருந்தமுது தேன்கரும்பு சிறுகடலைப்பருப்பும்  
வாடிநின்று மயங்காதே மணியோசைகொண்டு  
மகிழ்வாகத் தேவிமந் திரத்தைநீசாற்றே. (36)

சாற்றுவாய் தூபமுடன் தீபம் ஆலாத்தி  
சச்சுதா னந்தமென்ற யெழுத்ததுவினாலே  
ஏற்றுவாய் தீட்சையது எண்ணுன்குமோது  
யென்மகனே தாய்பதத்தை மனதிலேவைத்து  
ஆற்றுவாய் நீதோத்திரம் நின்றுகொண்டுசெய்து  
ஆதியே யுனக்கடிமை யானேனென்று  
போற்றுவாய் புட்பமல ரர்ச்சனைகள்செய்து  
புகழான வசீகரத்தாற் ஓதிச்சாற்றே. (37)

சாற்றியபின் வேண்டியதோர் தனங்களிய்வாள்  
சத்தியந்தான் கேட்டதெல்லாங் கொடுப்பாள்பாரு  
போற்றியவர்க் கேதீட்சை ஒதுஒது  
புகழான ஓமத்தின் சாத்தியம்பண்ணு  
ஏற்றியுன்றன் மனமிருந்தால் தீட்சையோது  
இல்லைபென்றால் தீட்சைவிதி செய்யவேண்டாம்  
ஆற்றாமத்துக் குறுதியடா அப்பாசொன்னேன்  
அரியதொரு யந்திரத்தி னுறுதிவைத்தே. (38)



வைத்தோதி மந்திரத்தை உருவேபோட்டு  
வகைப்பிரம கும்பமபி ஷேகஞ்செய்து  
கைத்திறமாய்த் தூபமொடு திபங்காட்டிக்  
காரணமாங் குருவுக்கு வர்க்கஞ்சாத்தி  
மெய்க்குருவே சிரோமணியே யென்றுபோற்றி  
மெய்மகிழத் தட்சணைகள் மிகவேவைத்து  
கொய்தமலர் தான்சொரிந்து யிரண்டுபாதங்  
கும்பிடுவாய் பின்புனக்குச் சாற்றுவாரே. (39)

சாற்றுவார் சகலசித்தம் பலிக்கவென்று  
சற்குருவு மனந்திரும்பிக் கும்பத்தேந்திரம்  
ஏற்றுவாய் சித்தியென்றுச் சடாணஞ்செய்  
யிருதயத்திற் பூரித்து மானதமாய் நீயும்  
போற்றுவார் பதஞ்சலிவி யாக்கிரமர்தானும்  
புகழான கமலரிஷி ரோமர்பிரமர்  
ஆற்றுவா ரிவர்களுமிப் படியேதானும்  
அனுதினமு மண்டலந்தா னோதுவாரே. (40)

ஒதுநீ தூபம்மை வேத்தியந்தன்னை  
உத்தமனே மண்டலந்தான் செய்தால்சித்தி  
கோதில்லா ஆவின்னெய் கனியும்போல  
கூறினேன் உலகோர்கள் கொடுமைதீர  
பேதிபா மனதோர்மை யாகநின்று  
பிதற்றும் விப்படியே செய்தோர்க்கெய்தும்  
ஜோதியா மென்மகனே யென்றாள்தாயுஞ்  
சோதித்துப் பாரிந்தச் சூத்திரமுற்றே. (41)

நார்ப்பத்தி முக்கோண பூஜாவிதி முற்றிற்று.  
அகத்தியர் கற்பக் குருநூல் 100.  
முற்றிற்று.